Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 57 (2015)

Heft: 346

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

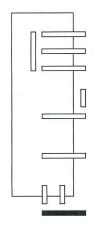
Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Filmbulletin Kino in Augenhöhe 3.2015 57. Jahrgang Heft Nummer 346 Mai 2015

Titelblatt: Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve und Charlotte Gainsbourg in 3 CŒURS Regie: Benoît Jacquot



Editorial

KURZ

KINO

PORTRÄT

BILDRAUSCH

WERKSTATT-

GESPRÄCH

HOMMAGE

35

BELICHTET

Bari, Rückschau

Heimkino 5

6 Bücher

Kon Ichikawa

Syrisches Kino in Fribourg

Soundtrack

Wehmütige Dringlichkeit

3 CŒURS von Benoît Jacquot

«Es ist immer eine Mischung aus Glück und eigenem Ermessen»

Zu den Dokumentarfilmen Frederick Wisemans

Wege ins Offene

Der argentinische Regisseur Lisandro Alonso und seine Filme

Masochistisches Ritual als Alltagstrott

THE DUKE OF BURGUNDY von Peter Strickland

PAUSE von Mathieu Urfer KRITIK 26

> EDEN von Mia Hansen-Løve 27

28 **BOUBOULE** von Bruno Deville

A GIRL WALKS HOME

ALONE AT NIGHT von Ana Lily Amirpour

EX MACHINA von Alex Garland 31

BIG EYES von Tim Burton 32

DAS EWIGE LEBEN von Wolfgang Murnberger 32

EL TIEMPO NUBLADO von Arami Ullón

LES COMBATTANTS von Thomas Cailley

Wahrhaftig verletzlich

Gespräch mit Andreas Dresen

Poema cinematográfico/Filmisches Poem

von Manoel de Oliveira