

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 57 (2015)
Heft: 346

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

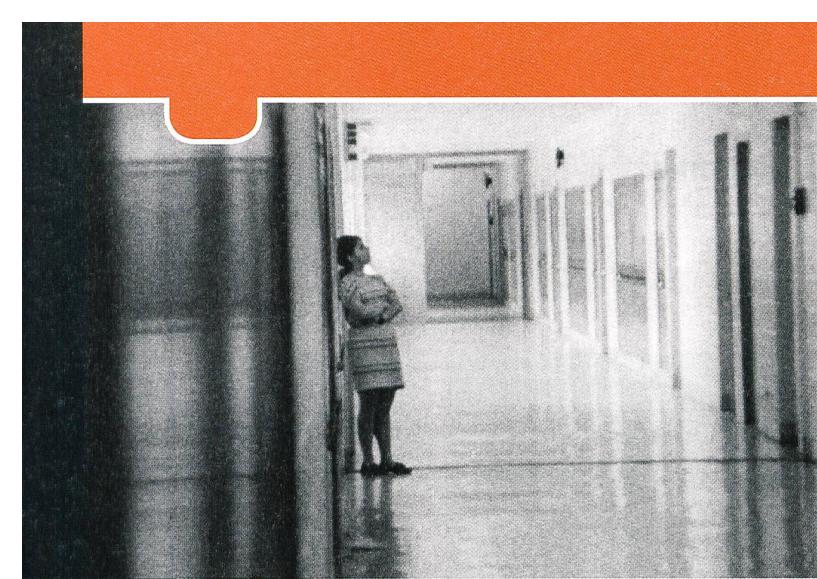
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

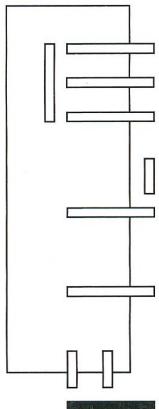
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ
BELICHTET

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe
3.2015
57. Jahrgang
Heft Nummer 346
Mai 2015

Titelblatt:
Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve und Charlotte Gainsbourg in *3 CŒURS*
Regie: Benoît Jacquot



KINO
IN AUGENHÖHE

Wehmütige Dringlichkeit
3 CŒURS von Benoît Jacquot

PORTRÄT

**«Es ist immer eine Mischung
aus Glück und eigenem Ermessen»**
Zu den Dokumentarfilmen Frederick Wisemans

BILDRAUSCH

Wege ins Offene
Der argentinische Regisseur Lisandro Alonso und seine Filme
Masochistisches Ritual als Alltagstrott
THE DUKE OF BURGUNDY von Peter Strickland

KRITIK

PAUSE von Mathieu Urfer
EDEN von Mia Hansen-Løve
BOUBOULE von Bruno Deville
A GIRL WALKS HOME
ALONE AT NIGHT von Ana Lily Amirpour
EX MACHINA von Alex Garland
BIG EYES von Tim Burton
DAS EWIGE LEBEN von Wolfgang Murnberger
EL TIEMPO NUBLADO von Arami Ullón

JUNGE KRITIK

LES COMBATTANTS von Thomas Cailley

WERKSTATT-
GESPRÄCH

Wahrhaftig verletzlich
Gespräch mit Andreas Dresen

HOMMAGE

Poema cinematográfico / Filmisches Poem
von Manoel de Oliveira

- 1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100