

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 57 (2015)  
**Heft:** 346

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

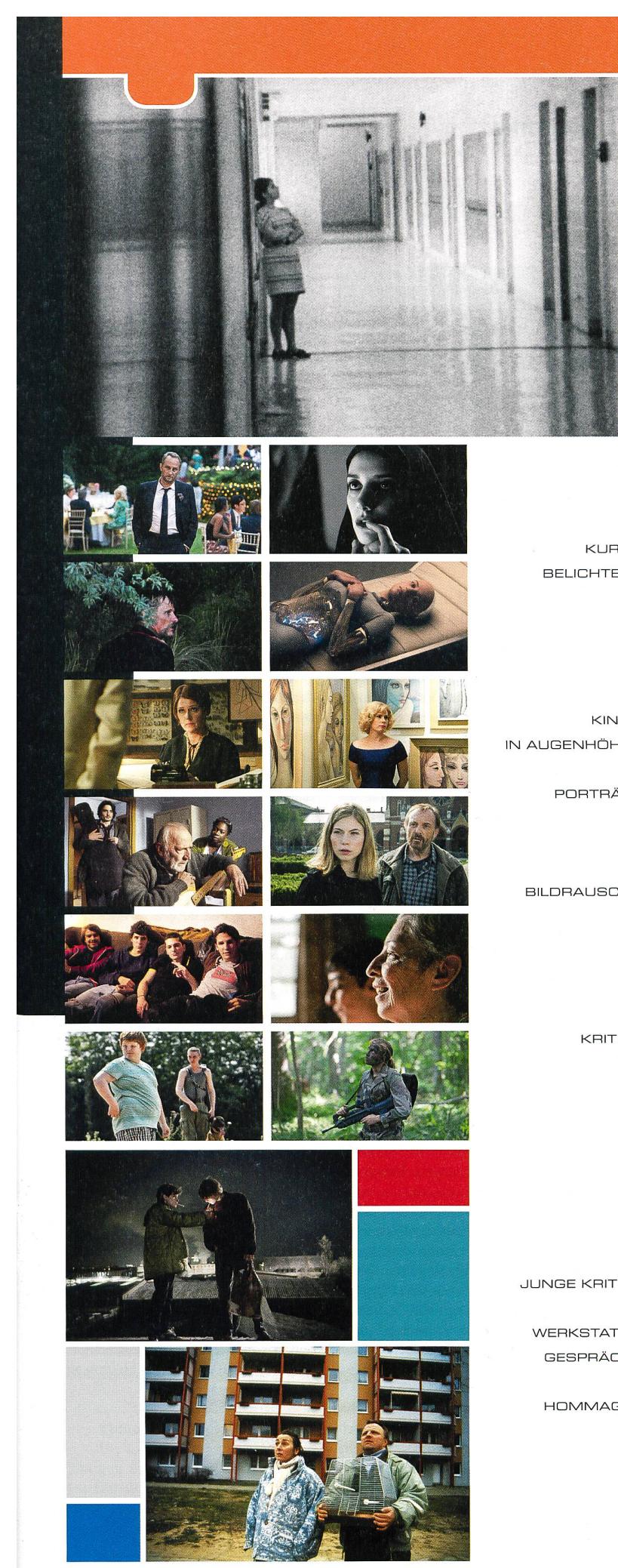
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Filmbulletin

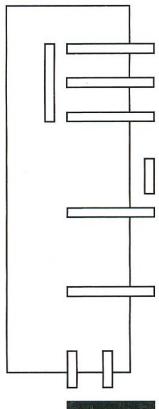
Kino in Augenhöhe

**3.2015**

**57. Jahrgang**

**Heft Nummer 346**

**Mai 2015**



Titelblatt:

Chiara Mastroianni, Catherine

Deneuve und Charlotte

Gainsbourg in 3 CŒURS

Regie: Benoît Jacquot

### KURZ BELICHTET

**2 Editorial**

**4 Bari, Rückschau**

**5 Heimkino**

**6 Bücher**

**8 Kon Ichikawa**

**9 Syrisches Kino in Fribourg**

**10 Soundtrack**

### KINO IN AUGENHÖHE

**11 Wehmütige Dringlichkeit**

**3 CŒURS von Benoît Jacquot**

### PORTRÄT

**14 «Es ist immer eine Mischung**

**aus Glück und eigenem Ermessen»**

Zu den Dokumentarfilmen Frederick Wisemans

### BILDRAUSCH

**20 Wege ins Offene**

Der argentinische Regisseur Lisandro Alonso  
und seine Filme

**24 Masochistisches Ritual als Alltagstrott**

**THE DUKE OF BURGUNDY von Peter Strickland**

### KRITIK

**26 PAUSE von Mathieu Urfer**

**27 EDEN von Mia Hansen-Løve**

**28 BOUBOULE von Bruno Deville**

**A GIRL WALKS HOME**

**ALONE AT NIGHT von Ana Lily Amirpour**

**31 EX MACHINA von Alex Garland**

**32 BIG EYES von Tim Burton**

**32 DAS EWIGE LEBEN von Wolfgang Murnberger**

**33 EL TIEMPO NUBLADO von Aramí Ullón**

### JUNGE KRITIK

**34 LES COMBATTANTS von Thomas Cailley**

### WERKSTATT- GESPRÄCH

**35 Wahrhaftig verletzlich**

Gespräch mit Andreas Dresen

### HOMMAGE

**40 Poema cinematográfico / Filmisches Poem**

von Manoel de Oliveira