

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 57 (2015)
Heft: 344

Artikel: Whiplash : Damien Chazelle
Autor: Ranze, Michael
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-863492>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WHIPLASH

Damien Chazelle

Als wir Andrew Neiman zum ersten Mal sehen, sitzt er in einem Übungsraum des Shaffer-Konservatoriums, der besten Musikschule der USA, hinter seinem Schlagzeug und röhrt die Trommeln. Ein vielversprechendes Talent, das lässt sich jetzt schon sagen. Andrew ist mit Leidenschaft, Spielfreude und technischer Perfektion bei der Sache, und doch ist er auch ein neunzehnjähriger Junge mit Wunden auf der Seele. Die Mutter früh verschwunden, der Vater ein gescheiterter Schriftsteller, er selbst scheu und introvertiert. «Du kannst niemandem in die Augen schauen», wird später jemand zu ihm sagen, und mit diesem einen Satz ist sein Wesen genau umschrieben. Immerhin erregt Andrew mit seiner Übungseinheit die Aufmerksamkeit von Terence Fletcher, Jazzlehrer am Shaffer und Leiter einer verdammt guten Big Band. Schon am nächsten Tag sitzt der junge Mann als sogenannter «alternate», als Ersatzdrummer also, in Fletchers Orchester, um die Notenseiten für den Stammschlagzeuger umzublättern. Doch die erste Freude weicht Ernüchterung: Fletcher ist ein wahres Ungeheuer. Wie ein Marine-Ausbilder schreit er, dem sadistischen Gunny Sergeant Hartman aus Kubricks *FULL METAL JACKET* vergleichbar, die Musiker an, beschämmt sie auf ebenso hinterhältige wie ehrverletzende Weise, beleidigt sie mit überaus vulgären und bösartigen Worten. «Not quite my tempo», sagt er ein ums andere Mal mit unverhohlener Ironie, um dann die beiden Schlagzeuger in ein gnadenloses Rennen um den Stammplatz in der Band zu schicken. Als Andrew kurz vor einem Musikwettbewerb auf unerklärliche Weise – Absicht oder Ungeschicktheit? – die Noten für das titelgebende Stück «Whiplash» verliert, darf er ans Schlagzeug, weil er im Gegensatz zum Stammdrummer den Part auswendig weiß. Die Band gewinnt, Andrew ist Fletchers neuer Günstling. Doch der Erfolg, vor allem aber der Leistungsdruck verändern den jungen Mann. Er gibt sogar seiner neuen Freundin mit unmöglichen Begründungen vorsorglich den Laufpass, um seine Karriere

ungehindert verfolgen zu können; die Verbundenheit schüttelt ob seiner Arroganz nur noch den Kopf. Andrew ordnet seinem Perfektionsstreben, seiner Sucht nach Anerkennung und Erfolg alles unter. Und Fletcher, dieser skrupellose Tyrann, weiß diesen übertriebenen Ehrgeiz mit seinen drastischen Methoden noch zu schüren. Bis es bei einem öffentlichen Auftritt zum Eklat kommt.

Zum thematischen Zentrum des Films wird dabei die von Fletcher kolportierte Geschichte des Schlagzeugers Jo Jones, der Charlie Parker mit einem Becken beworfen haben soll, um ihn so auf sein lausiges Spiel aufmerksam zu machen. Doch Parker ließ sich nicht entmutigen. Und wurde erst so zu «Bird», dem legendären Altsaxofonisten, der zur fast religiös verehrten Überfigur des Jazz avancierte. «Nicht entmutigen lassen», das ist das Schlagwort des Films, erst Ausdauer und Geduld machen aus einem guten Musiker ein Genie. Der Zweck heiligt also die Mittel, der Erfolg gibt Fletcher im Nachhinein recht. Ein fataler Gedanke.

Man muss *WHIPLASH*, geschrieben und inszeniert vom 1985 geborenen Damien Chazelle (*GUY AND MADELINE ON A PARK BENCH*, 2010), aber nicht so «unerträglich reaktionär» finden, wie ein Kollege es nach der Pressevorführung formulierte. Denn hier geht es um etwas anderes – um eine pervertierte Lehrer-Schüler-Beziehung, die einem steten Machtkampf gleichkommt, in dem nur einer gewinnen kann. J. K. Simmons, zuletzt an der Seite von Hugh Grant als sentimental Vater von fünf Töchtern in *THE RELUCTANT PROFESSOR* zu sehen, verleiht diesem schwarz gekleideten Despoten eine fast schon diabolische Ausstrahlung. Doch so einfach kriegen wir seine Figur nicht zu fassen. Einmal begrüßt Fletcher die kleine Tochter eines befreundeten Musikers ungemein freundlich, um dann kurz darauf seine Bandmitglieder aufs Heftigste zusammenzustauen. Miles Teller (*DIVERGENT*) hingegen – er spielte einen grossen Teil der Schlagzeugsoli selbst ein – überzeugt als zögerlicher,

von Selbstzweifeln zerfressener Musiker, der in den Bann seines sadistischen Lehrers gerät und ihm erst zum Schluss auf die Schliche kommt. Je virtuoser er das Schlagzeug beherrscht, umso kleiner wird der Kreis seiner Bezugspersonen – bis nur noch, in einer kleinen ironischen Spur, Fletcher übrig bleibt. Die Strapazen, die Andrew auf sich nimmt, sowohl seelisch als auch körperlich (mehrere Szenen zeigen ihn mit blutenden Händen, und einmal gerät er in einen Autounfall), erinnern dabei an Natalie Portman in Darren Aronofskys *BLACK SWAN*. Auch sie drohte an der Kluft zwischen Anspruch und Wirklichkeit zu zerbrechen, auch sie musste sich einer Konkurrentin stellen, auch sie musste sich einem rücksichtslosen Lehrer unterwerfen, der keinen Widerspruch duldet. Hier wie dort führen der unermüdliche Eifer, anderen zu gefallen, unvermeidlich in die Katastrophe.

WHIPLASH ist – trotz der Getriebenheit seiner Charaktere – vor allem ein Film über die Liebe zur Musik, zum Jazz, zum Swing. Im Mittelpunkt: das Schlagzeug, das das Tempo vorgibt, den Rhythmussteppich webt und auf wundersame Weise ein Orchester zusammenhält. Und er huldigt seinen Helden, Buddy Rich vor allem und dem bereits erwähnten Jo Jones. Meister ihres Fachs, die mit Technik, Ausdauer, Geschwindigkeit, Präzision, Power, Eleganz und Einfallsreichum ihr Schlagzeug bedienen. Auch *WHIPLASH* verfällt dieser Virtuosität, in einem atemberaubenden Finale, das lange nachwirkt.

Michael Ranze

Regie, Buch: Damien Chazelle; Kamera: Sharone Meir; Schnitt: Tom Cross; Ausstattung: Melanie Jones; Kostüme: Lisa Norcia; Musik: Justin Hurwitz. Darsteller (Rolle): Miles Teller (Andrew), J. K. Simmons (Fletcher), Paul Reiser (Jim), Melissa Benoist (Nicole), Austin Stowell (Ryan), Nate Lang (Carl), Chris Mulkey (Onkel Frank), Damon Gupton (Mr. Kramer). Produktion: Bold Films, Blumhouse Productions, Right of Way Films; Jason Blum, Helen Estabrook, David Lancaster, Michel Litvak. USA 2014. Dauer: 107 Min. CH-Verleih: Elite Film, Zürich; D-Verleih: Sony Pictures Releasing, Berlin





Fritz Kortner

16. Februar – 31. März 2015
im Filmpodium Zürich

Stadt Zürich
Kultur

www.filmpodium.ch



NEU

35

xenix DOK

UM FÜNF

www.xenix.ch