

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 56 (2014)
Heft: 343

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

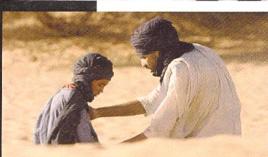
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

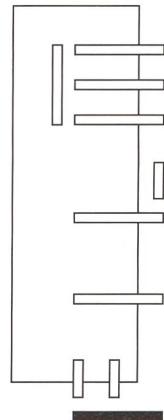
Kino in Augenhöhe

8.2014

56. Jahrgang

Heft Nummer 343

Dezember 2014



Titelblatt:

Anne Dorval als Diane

“Die” Després in MOMMY

Regie: Xavier Dolan

2 Editorial

4 Cairo, Rückschau

5 Bratislava, Rückschau

7 Soundtrack

8 Bücher

11 DVD

Kein Ort: Überall

TIMBUKTU von Abderrahmane Sissako

Schauplatz Museum

NATIONAL GALLERY, LA VILLE LOUVRE, DAS GROSSE MUSEUM und einige andere “Museumsfilme”

Spiegelungen und Wiederholungen

SILS MARIA von Olivier Assayas

Eine Familie sitzt in einem Hotel und denkt über den Vater nach

FORCE MAJEURE von Ruben Östlund

Gefühlsextreme im Quadrat

MOMMY von Xavier Dolan

«Kostüme sind extrem wichtig»

Gespräch mit Xavier Dolan

FISH AND CAT von Shahram Mokri

A MOST WANTED MAN von Anton Corbijn

IM KELLER von Ulrich Seidl

WILD TALES von Damián Szifré

NIGHTCRAWLER von Dan Gilroy

THE HOMESMAN von Tommy Lee Jones

Gestohlene Intimität

Filmstars und die Öffentlichkeit, damals und heute

Auf der Schwelle zur filmischen Reife

Von Martin Kaňuch

(UN)PASSENDE
GEDANKEN