Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 56 (2014)

Heft: 342

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

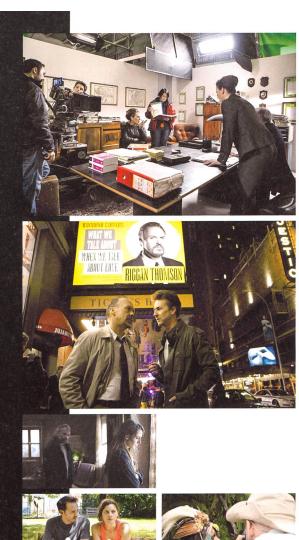
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



















Kino in Augenhöhe

7.2014

56. Jahrgang

Heft Nummer 342

November 2014

Titelblatt:

Marion Cotillard als Sandra in deux jours, une nuit,

Regie: Jean-Pierre und

Editorial

Busan, Rückschau

Kurzfilmtage Winterthur, Vorschau

Buch

DVD 9

Raues Dialogkunstwerk

WINTER SLEEP von Nuri Bilge Ceylan

«Ich bin ein Krüppel, ein Nichts!»

DEUX JOURS, UNE NUIT von Jean-Pierre und Luc Dardenne

ESSAY

KURZ

KINO

BELICHTET

IN AUGENHÖHE

Do be do be do

Schauspieltechniken in der performativen Gesellschaft

FILMFORUM

Die Göttin und die Bienenkönigin LE MERAVIGLIE von Alice Rohrwacher

«Wichtig war mir bei allen Figuren deren Ambivalenz»

Gespräch mit Alice Rohrwacher

KRITIK

30

EINER NACH DEM ANDEREN von Hans Petter Moland

CURE - THE LIFE OF ANOTHER von Andrea Štaka

LE SEL DE LA TERRE von Wim Wenders 30

und Juliano Ribeiro Salgado

SCHWEIZER HELDEN von Peter Luisi

ELECTROBOY von Marcel Gisler

MR. TURNER von Mike Leigh 32

PARTY GIRL von Samuel Theis, Marie Amachoukeli 33

und Claire Burger

Vom Schreiben und Verteidigen guter Geschichten

Ein Gespräch mit den Drehbuchautoren

Eva Vitija und Jann Preuss

Mit dem Stummfilm in die Zukunft des Kinos

Von Daniel Wiegand



DES COLLABORATEURS

POLITIQUE

(UN)PASSENDE

GEDANKEN