

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 56 (2014)
Heft: 340

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Houdini Kino / Bar
Badenerstr. 173
8003 Zürich

LA CHAMBRE BLEUE

Der neue Film von und mit Mathieu Amalric



AB 28. AUGUST IM KINO

Nach dem aufregenden Kriminalroman von Georges Simenon
«Von Anfang bis zum Ende ein dichtes und bestrickendes Kinoerlebnis.» Screen
«Höchst französisch, mit Sex und einer tragischen Liebesverwicklung und
sehr elegant komponiert.» Tagesanzeiger

KUZU

Ein Film von Kutluğ Ataman

Ausgezeichnet mit dem CICAÉ-Art Cinema Award / Panorama Berlinale 2014



AB 8. NOVEMBER IM KINO

15 Jahre nach seinem Berlinale-Erfolg LOLA UND BILIDIKID skizziert Regisseur Kutluğ Ataman in der winterlichen Natur Anatoliens türkischen Dorfalltag in einfachsten Verhältnissen. Eine überzeugende emanzipatorische Geschichte, atmosphärisch dicht und gespickt mit viel feinem Humor.

TURIST

Ein Film von Ruben Östlund

Gewinner Jury Preis UN CERTAIN REGARD CANNES 2014

FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
JURY PRIZE



AB 11. DEZEMBER IM KINO

Eine schwedische Familie reist in die französischen Alpen um ein paar Tage Ski zu fahren. Die Sonne scheint, die Pisten sind fantastisch, der Blick spektakulär. Aber als während einer Mittagspause auf der Berghütte eine Lawine abgeht, die den Vater der Familie in arge Bedrängnis bringt, wird das gesamte Familienleben auf den Kopf gestellt... Brillant und bitterböse, eine Komödie oder: Ein Katastrophenfilm ohne Katastrophe.

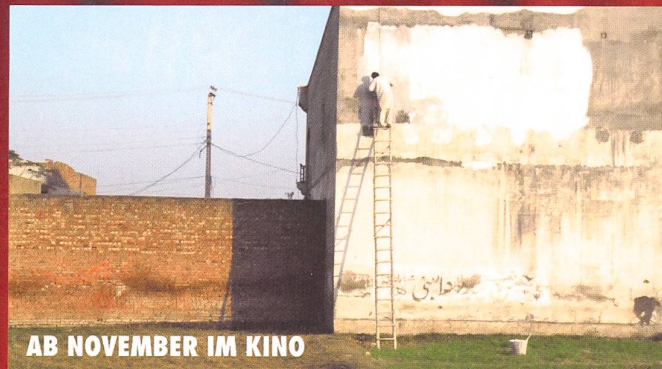
LOOK NOW!

FINE FILMS SINCE 1988
FINE FILMS FOREVER

Official Selection
Semaine de la critique
Festival del film Locarno

MULHAPAR

Ein Film von Paolo Poloni



AB NOVEMBER IM KINO

Eine weite Ebene. Ein Dorf. Ein Land: Pakistan. Ein dunkler, bedrohlicher Schatten von Gewalt, Intoleranz und Terror liegt über diesem Teil der Erde. Und hier, im Dorf Mulhapar, inmitten dieser Gemeinschaft aus Arm und Reich, Christen und Muslimen?

THULETUVALU

Von Matthias von Gunten (Reisen ins Landesinnere)

Wettbewerb Visions du Réel, Prix „meilleur film suisse“



AB 30. OKTOBER IM KINO

Während für uns die Erwärmung des Planeten fast nur in den Medien stattfindet, verändert sie für die Menschen in Thule und Tuvalu ihre gesamte Existenz. Der Film schildert wie sie sich von ihrer tradierten Lebensweise verabschieden müssen und auf eine unbekannte Zukunft zusteuern.

PHOENIX

Von Christian Petzold mit Nina Hoss und Ronald Zehrfeld



AB 2. OKTOBER IM KINO

Phoenix erzählt die Geschichte einer Frau, die – seelisch und körperlich versehrt – das KZ überlebt hat. Ihre Familie und die alten Freunde denken, sie sei tot. Mit einer neuen Identität und mit einem „neuen Gesicht“ tastet sie sich wieder ins Leben zurück. Sie macht sich auf die Suche nach Johnny, ihrem Ehemann, den sie so sehr geliebt hat...