

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 56 (2014)
Heft: 340

Artikel: Semaine de la critique 2014 : Vorschau
Autor: Genhart, Irene / Spiegel, Simon
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-863795>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Semaine de la critique 2014

Vorschau

Die *Semaine* jubiliert! Im Rahmen des diesjährigen Filmfestivals Locarno steht die fünfundzwanzigste Ausgabe der Kritikerwoche an, ein Programm von sieben Filmen, jeweils zusammengestellt von Mitgliedern des Schweizerischen Verbands der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten (SVEJ/ASJC/ASGC). 1990 erstmals vorgestellt, ist die «Semaine» heute ein fester Bestandteil des Festivals. Das Ziel ist in all den Jahren das gleiche geblieben: sieben neue, herausragende Dokumentarfilme zu präsentieren, die inhaltlich überraschen oder wichtige Anliegen formulieren, formal überzeugen und auch schon mal die nur scheinbar eindeutige Trennlinie zwischen Fiktion und Dokumentation überschreiten.

Mit gleich drei Beiträgen ist dieses Jahr das Schweizer Filmschaffen ausnehmend stark vertreten. Dahinter steckt kein Kalkül, es ist bloss Ausdruck der hohen Qualität des einheimischen Dokumentarfilmschaffens. *Marcel Gisler* (*ROSIE*) gibt mit *ELECTROBOY* seinen Einstand als Dokumentarfilmer. Mag hier auch ein Schweizer im Mittelpunkt stehen, so erscheint die Geschichte von einem, der auszog, um Hollywoodstar, Topmodel und noch manches andere zu werden, in ihrer Masslosigkeit und dann dramatischen Fallhöhe universell zeittypisch. In fremde Gefilde zog es auch die Regisseure der anderen Schweizer Produktionen. *Paolo Poloni* richtet in *MULHAPAR* seine Kamera auf ein pakistanisches Dorf und beobachtet einen Mikrokosmos, der von ethnischen Konflikten und ökonomischen Gegensätzen geprägt ist. Das Drama entfaltet sich hier leise, der Regisseur bleibt im Hintergrund und lässt sein Material sprechen. *BROKEN LAND*, der visuell starke Film von *Stéphanie Barbey* und *Luc Peter*, geht an der Grenze zwischen Mexiko und den USA dem Problem der illegalen Einwanderung nach. Er überlässt

das Wort ganz den US-Siedlern entlang des Grenzzauns, doch die Abertausenden von Flüchtlingen, die jedes Jahr die Grenze passieren, wirken gerade durch ihre Abwesenheit umso präsenter.

Migration ist das beherrschende Thema auch in *LA MORT DU DIEU SERPENT* von *Damien Froidevaux*. Eine junge Frau, in Paris aufgewachsen, aber anderswo geboren, wird mit ihrem Kleinkind nach Senegal ausgeschafft und muss sich fortan in einer Heimat, die ihr völlig fremd ist, zurechtfinden. Der Film wird getrieben von der ungeheuren Wut und dem Schmerz seiner Protagonistin, die im Lauf der Zeit aber eine bemerkenswerte Wandlung durchläuft. Ein Lehrstück in Sachen falsch geleiteter Entwicklungshilfe ist *ON THE RIM OF THE SKY* (*MING TIAN HUI GENG HAO*) von *Hongjie Xu*. In einem abgelegenen kleinen Dorf im Gebirge von Sichuan kämpft ein engagierter Einheimischer für Aufbau und Erhalt der Dorfschule. Als die Medien die Geschichte aufgreifen, kommen die (staatlichen) Helfer – und mit ihnen die Probleme.

Fernab der Welt spielt *Neasa Ní Chianáins* *THE STRANGER*, der beinahe krimiartig investigative Versuch einer Erklärung, wie ein hochtalentierter und kreativer junger Engländer sich auf eine menschenleere irische Insel zurückzieht und da eines mysteriösen Todes stirbt. Ein experimenteller Beitrag kommt dieses Jahr aus Polen: *Zuzanna Solakiewicz* setzt in *15 CORNERS OF THE WORLD* (*15 STRON SWIATA*) einem polnischen Pionier der (analogen) elektronischen Musik der fünfziger Jahre ein betörend schönes Denkmal von Klangbildern.

Irene Genhart, Simon Spiegel