

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 56 (2014)
Heft: 340

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

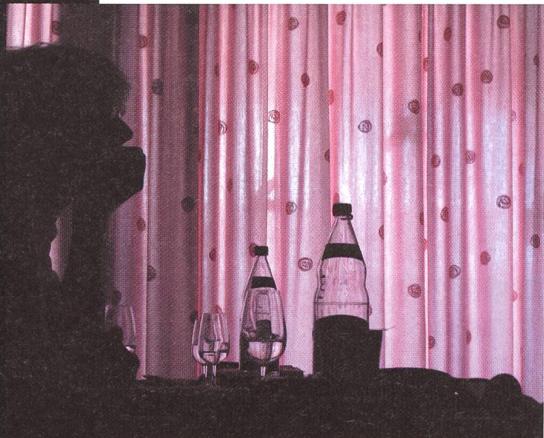
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



film
museum

Filmbulletin

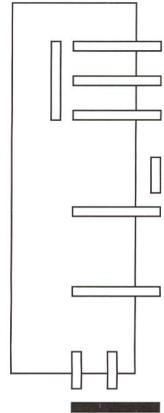
Kino in Augenhöhe

5.2014

56. Jahrgang

Heft Nummer 340

August 2014



Titelblatt:

Scarlett Johansson als Laura
in *UNDER THE SKIN*
Regie: Jonathan Glazer

Editorial

2 *Crossing Europe*

4 *Locarno, Vorschau*

5 *Josef Dabernig*

7 *Marcel Broodthaers*

8 *Bücher*

10 *DVD*

11 *Tonspur*

KURZ
BELICHTET

Faszinierende Unbestimmtheit

12 *UNDER THE SKIN* von Jonathan Glazer

14 *Beklemmend wie PSYCHO*

TOM À LA FERME von Xavier Dolan

KINO
IN AUGENHÖHE

FILMFESTIVAL
LOCARNO

FILMFORUM

NEU IM KINO

WERKSTATT-
GESPRÄCH

(UN)PASSENDE
GEDANKEN

Sieben Filme für sieben Tage

Zur Arbeit der Semaine de la critique

Vorschau

21 *<Alte Filmemacherin> hier, dort <junge Künstlerin>*
Agnès Varda

Massgeschneidertes Programm

Houdini, ein neues Miniplex in Zürich

26 *«Für mich ist es ein Zukunftslabor»*

Gespräch mit Frank Braun

28 *Liebesware im Ausverkauf*

FADING GIGOLO von John Turturro

31 *FINDING VIVIAN MAIER* von John Maloof, Charlie Siskel

32 *BLUE RUIN* von Jeremy Saulnier

32 *JIMMY'S HALL* von Ken Loach

33 *DIE GELIEBTESTEN SCHWESTERN* von Dominik Graf

35 *ALOIS NEBEL* von Tomáš Luňák

36 *MIELE* von Valeria Golino

37 *LA CHAMBRE BLEUE* von Mathieu Amalric

«Der Ausstellungsraum eines Filmmuseums ist das Kino»

Gespräch mit Alexander Horwath,
Direktor des Österreichischen Filmmuseums

«They look lobotomized with boredom»

Von Bildern in Drehbüchern ...

Uwe Lützen