

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 56 (2014)
Heft: 336

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

1.2014

56. Jahrgang

Heft Nummer 336

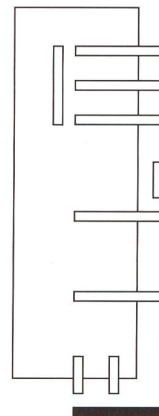
Januar 2014

Titelblatt:

Chloe Pirrie als Shell

in SHELL

Regie: Scott Graham



KURZ
BELICHTET

5

Solothurner Filmtage, Vorschau

6

Il Giallo

7

Bücher

KIND
IN AUGENHÖHE

10

Realismus und Traumpoesie

SHELL von Scott Graham

FILMFORUM

13

Burleske Show

THE WOLF OF WALL STREET von Martin Scorsese

17

«Sob Stories», lies: Schluchzgeschichten

PHILOMENA von Stephen Frears

HOMMAGE

20

Der Einzel-, Doppel- und Dreifachgänger

Kleiner Rundflug über das Werk

des filmischen Spaziergängers Peter Liechti

NEU IM KINO

31

TRAUMLAND von Petra Volpe

33

12 YEARS A SLAVE von Steve McQueen

35

A TOUCH OF SIN von Jia Zhang-ke

37

NEBRASKA von Alexander Payne

AUF DEM
OPERATIONS-
TISCH

38

Phantombilder, Glance-Lichter

Zur Fortführung des Kinos bei Christoph Girardet

und Matthias Müller

KOLUMNE

44

Engagiertes, politisches, radikales Kino

Von Jean Perret