

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 55 (2013)
Heft: 335

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

8.2013

55. Jahrgang

Heft Nummer 335

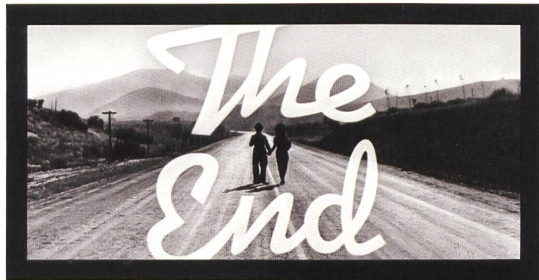
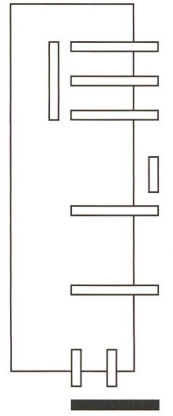
Dezember 2013

Titelblatt:

Tahar Rahim als Samir
und Bérénice Bejo als Marie

in LE PASSÉ

Regie: Asghar Farhadi



KURZ
BELICHTET

- 3 **Viennale, Rückschau**
 5 **Seijun Suzuki**
 7 **Bücher**
 9 **DVD**

KINO
IN AUGENHÖHE

- 10 **Zärtlich beobachtete Augenblicke**
LIKE FATHER, LIKE SON von Hirokazu Kore-eda

KINO
IN OHRENHÖHE

- 12 **In einer untergangsgeweihten Zwischenwelt**
INSIDE LLEWYN DAVIS von Joel und Ethan Coen

HOMMAGE

- 14 **«Der Körper spricht genauso wie das Gesicht»**
 Gespräch mit Jacqueline Bisset

FILMFORUM

- 26 **Apotheose der körperlichen Begierde**
LA VIE D'ADÈLE von Abdellatif Kechiche

28 **Visuelle Sensibilität**

LE PASSÉ von Asghar Farhadi

- 29 **«Die Kameraarbeit wird bei mir
immer von der Geschichte diktiert»**
 Gespräch mit Asghar Farhadi

NEU IM KINO

- 32 **KARMA SHADUB** von Ramòn Giger
 33 **ALL IS LOST** von J. C. Chandor
 34 **DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN** von Ramon Zürcher
 34 **THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY** von Ben Stiller

PANORAMA

- 35 **Das Einverständnis mit dem Leben**
 Eine kleine Phänomenologie des Filmendes

KOLUMNE

- 40 **Weihnachten wie im Film**
 Von Marie-Therese Mäder