

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 55 (2013)  
**Heft:** 335

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

8.2013

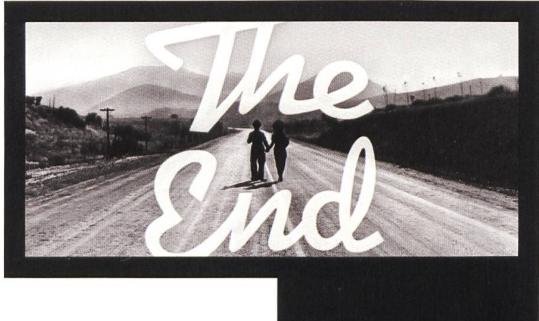
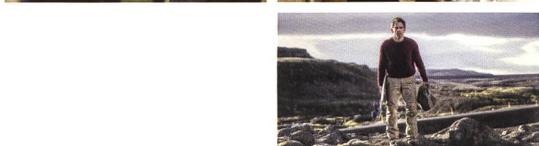
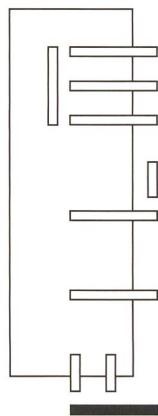
55. Jahrgang

Heft Nummer 335

Dezember 2013

### Titelblatt:

Tahar Rahim als Samir  
und Bérénice Bejo als Marie  
in *LE PASSÉ*  
Regie: Asghar Farhadi



### KURZ BELICHTET

- 3 Viennale, Rückschau  
5 Seijun Suzuki  
7 Bücher  
9 DVD

### KINO IN AUGENHÖHE

- 10 Zärtlich beobachtete Augenblicke  
*LIKE FATHER, LIKE SON* von Hirokazu Kore-edo

### KINO IN OHRENHÖHE

- 12 In einer untergangsgeweihten Zwischenwelt  
*INSIDE LLEWYN DAVIS* von Joel und Ethan Coen

### HOMMAGE

- 14 «Der Körper spricht genauso wie das Gesicht»  
Gespräch mit Jacqueline Bisset

### FILMFORUM

- 26 Apotheose der körperlichen Begierde  
*LA VIE D'ADÈLE* von Abdellatif Kechiche  
Visuelle Sensibilität  
*LE PASSÉ* von Asghar Farhadi  
29 «Die Kameraarbeit wird bei mir  
immer von der Geschichte diktiert»  
Gespräch mit Asghar Farhadi

### NEU IM KINO

- 32 KARMA SHADUB von Ramón Giger  
33 ALL IS LOST von J. C. Chandor  
34 DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN von Ramon Zürcher  
34 THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY von Ben Stiller

### PANORAMA

- 35 Das Einverständnis mit dem Leben  
Eine kleine Phänomenologie des Filmendes

### KOLUMNE

- 40 Weihnachten wie im Film  
Von Marie-Therese Mäder