

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 55 (2013)
Heft: 329

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

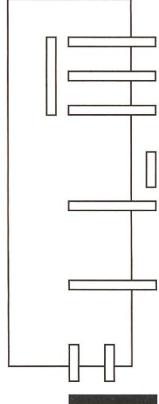
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

2.2013

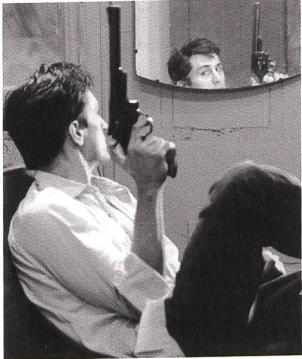
55. Jahrgang

Heft Nummer 329

März 2013

Titelblatt:

Scarlett Johansson
als Janet Leigh
in HITCHCOCK von
Sacha Gervasi



KURZ
BELICHTET



FILMFORUM



KINO IN AUGENHÖHE



FILMFORUM



NEU IM KINO



ESSAY



KOLUMNE



3 Soundtrack

5 Ausstellung «Martin Scorsese»

7 Bücher

10 Der schwebende Blick der Statuen

IL COMANDANTE E LA CICOGNA von Silvio Soldini

12 Gegensätze in einer Perspektive

– ohne Versöhnung

Martin Scorsese: the American Artist

27 Film im Film im Film

AVANTI von Emmanuelle Antille

28 «Die Mischung aus Fiktion
und Realität fasziniert mich sehr»

Gespräch mit Emmanuelle Antille

30 HITCHCOCK von Sacha Gervasi

32 A PERDRE LA RAISON von Joachim Lafosse

33 GINGER & ROSA von Sally Potter

34 ¡NO! von Pablo Larraín

35 THÉRÈSE DESQUEYROUX von Claude Miller

36 ¡VIVAN LAS ANTIPODAS! von Victor Kossakovsky

36 WHERE THE CONDORS FLY von Carlos Klein

37 Rück-Sicht auf Darstellbarkeit

Zur Ästhetik und Aussagekraft der Rear Projection

44 Filmerfahrung als Welterfahrung

Von Josef Früchtel