Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 55 (2013)

Heft: 329

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

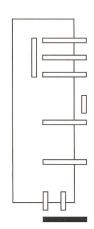
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch







Kino in Augenhöhe

55. Jahrgang Heft Nummer 329 März 2013

Titelblatt: Scarlett Johansson als Janet Leigh in HITCHCOCK von Sacha Gervasi





KURZ

BELICHTET

3 5 7

10

12

27

28

30

32

34

36

37

Ausstellung «Martin Scorsese»

Soundtrack



Der schwebende Blick der Statuen

IL COMANDANTE E LA CICOGNA von Silvio Soldini



KINO IN AUGENHÖHE

Gegensätze in einer Perspektive

- ohne Versöhnung

Martin Scorsese: the American Artist







FILMFORUM

Film im Film im Film

AVANTI von Emmanuelle Antille «Die Mischung aus Fiktion und Realität fasziniert mich sehr»

Gespräch mit Emmanuelle Antille





NEU IM KINO

HITCHCOCK von Sacha Gervasi

A PERDRE LA RAISON von Joachim Lafosse

GINGER & ROSA von Sally Potter 33

¡NO! von Pablo Larraín

THÉRÈSE DESQUEYROUX von Claude Miller 35

¡VIVAN LAS ANTIPODAS! von Victor Kossakovsky 36

WHERE THE CONDORS FLY von Carlos Klein



ESSAY

Rück-Sicht auf Darstellbarkeit

Zur Ästhetik und Aussagekraft der Rear Projection



KOLUMNE

Filmerfahrung als Welterfahrung

Von Josef Früchtl