

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 55 (2013)
Heft: 329

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

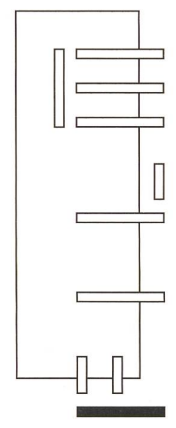
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

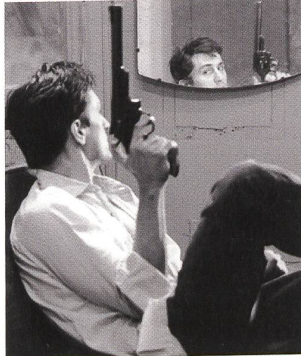
Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe
 2.2013
 55. Jahrgang
 Heft Nummer 329
 März 2013

Titelblatt:
 Scarlett Johansson
 als Janet Leigh
 in HITCHCOCK von
 Sacha Gervasi



KURZ
 BELICHTET

3 Soundtrack
 5 Ausstellung «Martin Scorsese»
 7 Bücher



FILMFORUM

10 **Der schwebende Blick der Statuen**
 IL COMANDANTE E LA CICOGNA von Silvio Soldini



KINO IN AUGENHÖHE

12 **Gegensätze in einer Perspektive**
 – ohne Versöhnung
 Martin Scorsese: the American Artist

FILMFORUM

27 **Film im Film im Film**
 AVANTI von Emmanuelle Antille
 28 **«Die Mischung aus Fiktion**
und Realität fasziniert mich sehr»
 Gespräch mit Emmanuelle Antille



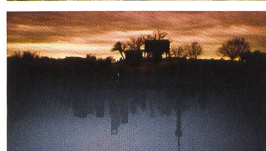
NEU IM KINO

30 **HITCHCOCK** von Sacha Gervasi
 32 **A PERDRE LA RAISON** von Joachim Lafosse
 33 **GINGER & ROSA** von Sally Potter
 34 **¡NO!** von Pablo Larraín
 35 **THÉRÈSE DESQUEYROUX** von Claude Miller
 36 **¡VIVAN LAS ANTIPODAS!** von Victor Kossakovsky
 36 **WHERE THE CONDORS FLY** von Carlos Klein



ESSAY

37 **Rück-Sicht auf Darstellbarkeit**
 Zur Ästhetik und Aussagekraft der Rear Projection



KOLUMNE

44 **Filmerfahrung als Welterfahrung**
 Von Josef Früchtl

