

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 55 (2013)
Heft: 328

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

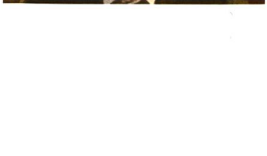
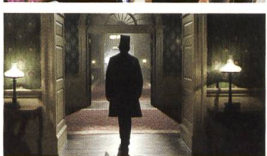
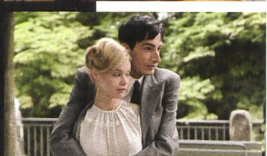
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ
BELICHTET

KINO IN AUGENHÖHE

STREIFLICHT

FILMFORUM

NEU IM KINO

WERKSTATTGESPRÄCH

KOLUMNE

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe
1.2013
55. Jahrgang
Heft Nummer 328
Januar 2013

Titelblatt:
*Fabian Krüger als Peter von Roten
und Mona Petri als Iris von Roten
in VERLIEBTE FEINDE
von Werner Swiss Schweizer*

- 5 **Vorschau Solothurner Filmtage**
- 7 **Soundtrack**
- 7 **Ausstellung «Verbrechen lohnt sich»**
- 8 **Bücher**
- 10 **DVD**
- 11 **Vielsprachige Radikalität**
- POST TENEBRAS LUX** von Carlos Reygadas
- 14 **Que sera sera ...**
- LIKE SOMEONE IN LOVE** von Abbas Kiarostami
- 16 **Classe sans risque?**
- Kriminalfilm: Wandlungen eines Genres**
- 26 **«La chair!» Den Ausschlag gibt das Fleisch**
- RENOIR** von Gilles Bourdos
- 29 **Re-inszenierte Doppelbiographie**
- VERLIEBTE FEINDE** von Werner Swiss Schweizer
- 30 **«Als Persönlichkeiten gehören Iris und Peter von Roten in jedes Geschichtsbuch für künftige Generationen»**
- Gespräch mit Werner Swiss Schweizer**
- 32 **THE WOMAN IN THE SEPTIC TANK** von Marlon Rivera
- 33 **LINCOLN** von Steven Spielberg
- 35 **JAGTEN** von Thomas Vinterberg
- 36 **SHANGHAI, SHIMEN ROAD** von Haolun Shu
- 36 **VERGISS MEIN NICHT** von David Sieveking
- 37 **FRANKENWEENIE** von Tim Burton
- 38 **THE MASTER** von Paul Thomas Anderson
- 39 **«Unsere Kunst ist nicht zuletzt das Mogeln»**
- Ein Gespräch über Production Design mit Urs Beuter, Georg Bringolf, Su Erdt und Monika Goerner-Vogt**
- 44 **Über die Unmöglichkeit eines Manifests für den Schweizer Film**
- Von Seraina Rohrer**

