

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 54 (2012)
Heft: 322

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

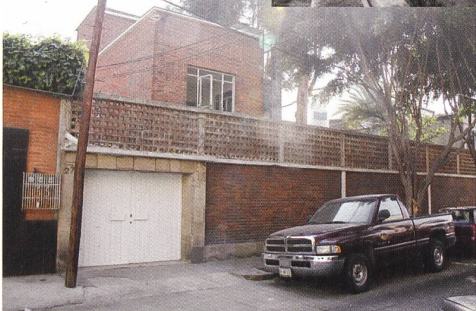
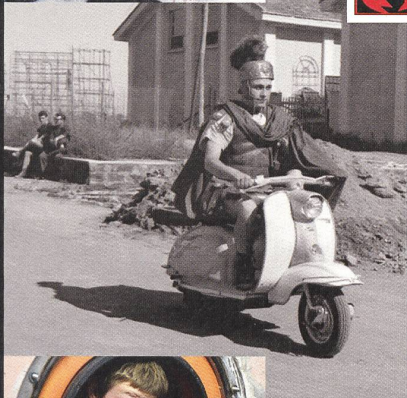
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ BELICHTET

KINO IN AUGENHÖHE

FILMFORUM

HOLLYWOOD AM TIBER

FILMFORUM

NEU IM KINO

STREIFLICHT

KOLUMNE

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

3.2012

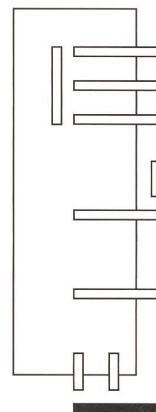
54. Jahrgang

Heft Nummer 322

Mai 2012

Titelblatt:

Mads Mikkelsen als Johann
Friedrich Struensee und
Alicia Vikander als Caroline
Mathilde in *EN KONGELIG
AFFÆRE* von Nikolaj Arcel



- | | |
|----|--|
| 4 | Tanz-Video-Archiv |
| 5 | Die rote Traumfabrik |
| 6 | Bücher |
| 9 | DVD |
| 10 | «Voglio scegliere Gesù! Voglio scegliere Gesù!» |
| | <i>CORPO CELESTE</i> von Alice Rohrwacher |
| 12 | Kunst der szenischen Diagonale |
| | <i>LES ADIEUX À LA REINE</i> von Benoît Jacquot |
| 14 | Parabel über politisches Denken |
| | <i>EN KONGELIG AFFÆRE</i> von Nikolaj Arcel |
| 16 | Traumfabrik Cinecittà |
| | Vergangener Ruhm, gegenwärtige Krise, zukünftige Herausforderungen |
| 25 | Mikrokosmos von ungeheurer Intensität |
| | <i>SISTER</i> von Ursula Meier |
| 26 | «Ich liebe Kontraste, ich liebe Widersprüche» |
| | Gespräch mit Ursula Meier |
| 29 | OSLO, AUGUST 31TH von Joachim Trier |
| 30 | ALBERT NOBBS von Rodrigo García |
| 31 | 2 DAYS IN NEW YORK von Julie Delpy |
| 32 | CAFÉ DE FLORE von Jean-Marc Vallée |
| 33 | ABRIR PUERTAS Y VENTANAS |
| | von Milagros Mumenthaler |
| 34 | BEL AMI von Declan Donnellan, Nick Ormerod |
| 34 | SALMON FISHING IN THE YEMEN von Lasse Hallström |
| 35 | MARLEY von Kevin MacDonald |
| 36 | KAMPF DER KÖNIGINNEN von Nicolas Steiner |
| 37 | Freiheit der Phantasie |
| | Luis Buñuels mexikanische Jahre und die Casa Buñuel in Mexiko-Stadt |
| 44 | Das Kino ist tot, lang lebe das Kino! |
| | Von Andreas Maurer |