

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 54 (2012)  
**Heft:** 322

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

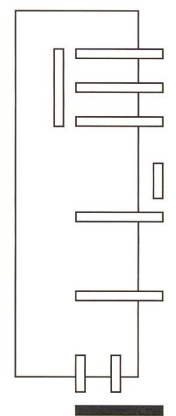
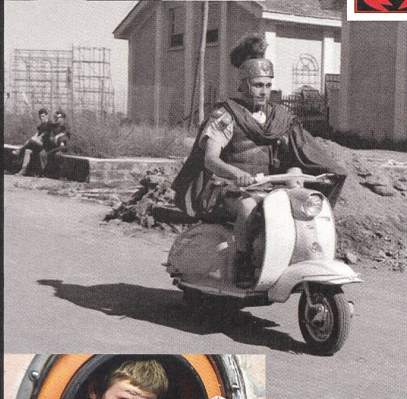
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

3.2012

54. Jahrgang

Heft Nummer 322

Mai 2012

Titelblatt:

Mads Mikkelsen als Johann Friedrich Struensee und Alicia Vikander als Caroline Mathilde in EN KONGELIG AFFÆRE von Nikolaj Arcel

#### KURZ BELICHTET

- 4 Tanz-Video-Archiv
- 5 Die rote Traumfabrik
- 6 Bücher
- 9 DVD

#### KINO IN AUGENHÖHE

- 10 «Voglio scegliere Gesù! Voglio scegliere Gesù!»  
CORPO CELESTE von Alice Rohrwacher
- 12 Kunst der szenischen Diagonale  
LES ADIEUX À LA REINE von Benoît Jacquot

#### FILMFORUM

- 14 Parabel über politisches Denken  
EN KONGELIG AFFÆRE von Nikolaj Arcel

#### HOLLYWOOD AM TIBER

- 16 Traumfabrik Cinecittà  
Vergangener Ruhm, gegenwärtige Krise,  
zukünftige Herausforderungen

#### FILMFORUM

- 25 Mikrokosmos von ungeheurer Intensität  
SISTER von Ursula Meier
- 26 «Ich liebe Kontraste, ich liebe Widersprüche»  
Gespräch mit Ursula Meier

#### NEU IM KINO

- 29 OSLO, AUGUST 31TH von Joachim Trier
- 30 ALBERT NOBBS von Rodrigo García
- 31 2 DAYS IN NEW YORK von Julie Delpy
- 32 CAFÉ DE FLORE von Jean-Marc Vallée
- 33 ABRIR PUERTAS Y VENTANAS  
von Milagros Mumenthaler
- 34 BEL AMI von Declan Donnellan, Nick Ormerod
- 34 SALMON FISHING IN THE YEMEN von Lasse Hallström
- 35 MARLEY von Kevin MacDonal
- 36 KAMPF DER KÖNIGINNEN von Nicolas Steiner

#### STREIFLICHT

- 37 Freiheit der Phantasie  
Luis Buñuels mexikanische Jahre und  
die Casa Buñuel in Mexiko-Stadt

#### KOLUMNE

- 44 Das Kino ist tot, lang lebe das Kino!  
Von Andreas Maurer