

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 54 (2012)
Heft: 321

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

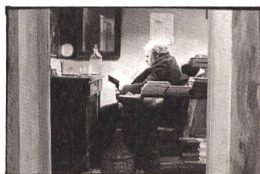
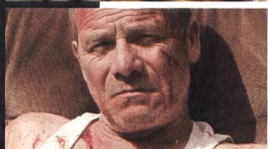
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ BELICHTET

KINO
DER OBSESSION

FILM
PAR EXCELLENCE

FILMFORUM

NEU IM KINO

PODIUMSGESPRÄCH

KOLUMNE

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

2.2012

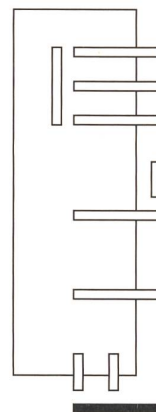
54. Jahrgang

Heft Nummer 321

März 2012

Titelblatt:

Tom Hiddleston als Freddie Page
und Rachel Weisz als Hester
Collyer in *THE DEEP BLUE SEA*
von Terence Davies



- | | |
|----|--|
| 2 | Roman Signer |
| 7 | Bigger than Life |
| 8 | Bücher |
| 10 | DVD |
| 11 | Kompromisslose Studie |
| | <i>SHAME</i> von Steve McQueen |
| 13 | Authentisch erinnerte Leidenschaft |
| | <i>THE DEEP BLUE SEA</i> von Terence Davies |
| 16 | Der Reinheit am nächsten |
| | <i>THE TURIN HORSE</i> von Béla Tarr |
| 19 | «Meine Schauspieler sollen nicht spielen, sie sollen sein» |
| | Gespräch mit Béla Tarr |
| 24 | Marilyn im Niemandsland |
| | <i>POUPOUPIDOU</i> von Gérald Hustache-Mathieu |
| 26 | LE MOINE von Dominik Moll |
| 27 | TYRANNOSAUR von Paddy Considine |
| 28 | WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN |
| | von Lynne Ramsay |
| 29 | TAKE SHELTER von Jeff Nichols |
| 31 | THE IRON LADY von Phyllida Lloyd |
| 32 | MY GENERATION von Veronika Minder |
| 32 | YOUNG ADULT von Jason Reitman |
| 33 | HAYWIRE von Steven Soderbergh |
| 34 | MARTHA MARCY MAY MARLENE von Sean Durkin |
| 35 | BALKAN MELODIE von Stefan Schwietert |
| 36 | «... wir sind halt ein eigenartiges Land» |
| | Gespräch mit Xavier Koller, Rolf Lyssy,
Paul Riniker und Monika Schärer |
| 40 | Die Pflicht des Schauspielers, sich einzumischen |
| | Von Nils Althaus |