

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 54 (2012)
Heft: 320

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

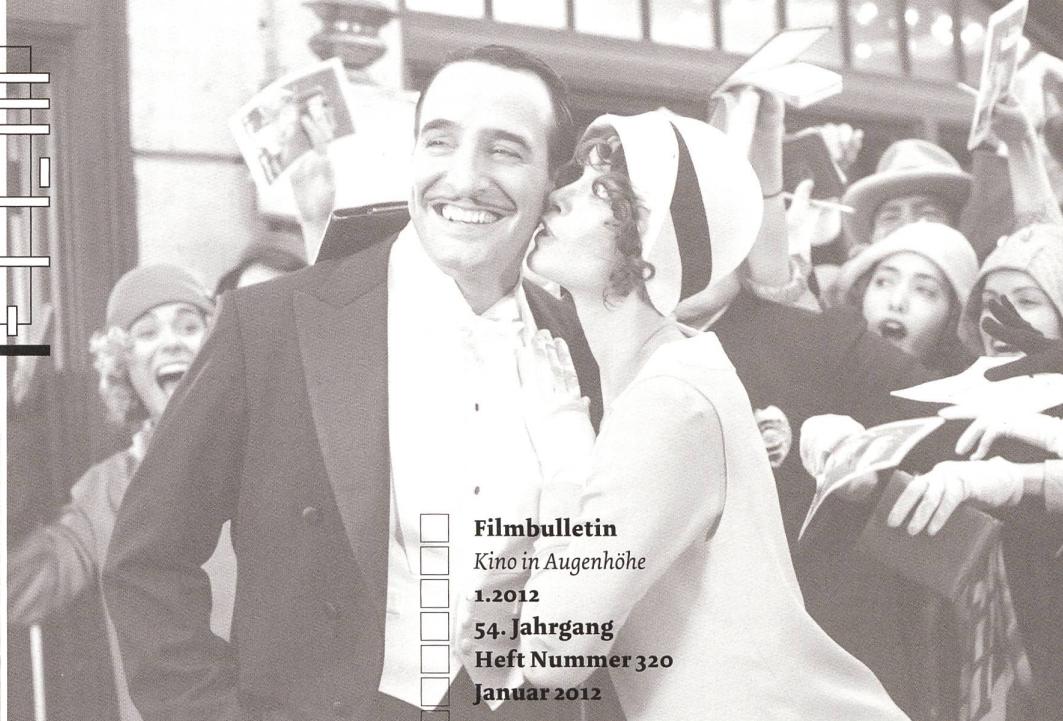
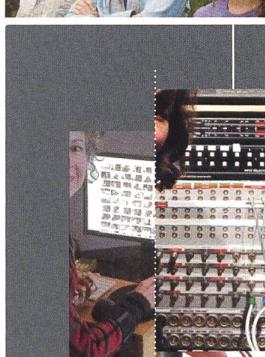
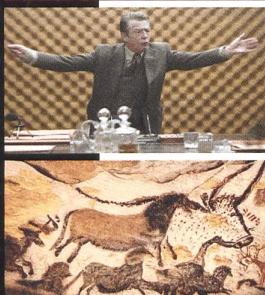
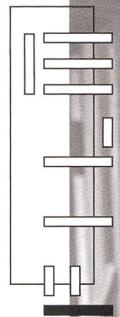
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

1.2012

54. Jahrgang

Heft Nummer 320

Januar 2012

Titelblatt:
Asa Butterfield als Hugo Cabret
in HUGO von Martin Scorsese

KURZ BELICHTET

2 Vorschau Solothurner Filmtage

5 Bücher

11 DVD

KINO IN AUGENHÖHE

13 **Johnny und Clyde in Washington D.C.**

J. EDGAR von Clint Eastwood

15 **Wundertüte an Einfällen**

HUGO von Martin Scorsese

Brillantes Pastiche

THE ARTIST von Michel Hazanavicius

FILMFORUM

23 **Intelligenter Minimalismus**

TINKER TAILOR SOLDIER SPY von

Tomas Alfredson

Tiefenbohrungen

DIE HÖHLE DER VERGESSENEN TRÄUME von
Werner Herzog

Radikal nüchtern

HALT AUF FREIER STRECKE von Andreas Dresen

NEU IM KINO

29 **FLYING HOME** von Tobias Wyss

DIE WIESENBERGER von

Bernard Weber und Martin Schilt

30 **MON PIRE CAUCHEMAR** von Anne Fontaine

POULET AUX PRUNES von Marjane Satrapi
und Vincent Paronnaud

32 **THE DESCENDANTS** von Alexander Payne

WERKSTATT

33 **Bild für Bild – Schnitt für Schnitt**

Film Editing: Begriffliches und Historisches

«Schneiden hat auch ein Suchtpotential»

Ein Gespräch zum Film Editing mit Anja Bombelli,
Myriam Flury, Stefan Kälin und Kathrin Plüss

KOLUMNE

40 **Panoramablick**

Von Isabella Reicher