

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 319

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILMBULLETIN

KINO IN AUGENHÖHE



8.11

Fr. 9.- € 6.-

**Moderne Geschichten, innovative Tendenzen:
der Neue Deutsche Film 1962-1984**

**Fluch der gespaltenen Zunge:
unverzichtbare Film-Übersetzungen**

LE GAMIN AU VELO von Jean-Pierre und Luc Dardenne

POLISSE von Maiwenn Le Besco

THE FUTURE von Miranda July

DRIVE von Nicolas Winding Refn

MEIN BESTER FEIND von Wolfgang Murnberger

THE IDES OF MARCH von George Clooney

www.filmbulletin.ch



9 770257 785005 16

MIRANDA JULY

HAMISH LINKLATER

THE FUTURE

«EIN ZAUBERHAFTER
MÖGLICHKEITSFILM.»

ZEIT ONLINE

«GÄBE ES MIRANDA JULY NICHT,
MAN MÜSSTE SIE ERFINDEN.»

BERLINER ZEITUNG



ROADSIDE ATTRACTIONS, RAZOR FILM, GNK PRODUCTIONS AND FILM4 PRESENT IN ASSOCIATION WITH THE MATCH FACTORY
AND HAUT ET COURT WITH THE SUPPORT OF MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG AND FILMFÖRDERUNGSANSTALT "THE FUTURE"
HAMISH LINKLATER, MIRANDA JULY, DAVID WARSHOFSKY, ISABELLA ACRES, JOE PUTTERLIK, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY NIKOLAI VON GRAEVENITZ
PRODUCTION DESIGNER ELLIOTT HOSTETTER, EDITOR ANDREW BIRD, MUSIC BY JON BRION, CASTING BY JEANNE MCCARTHY, NICOLE ABELLERA, COSTUME DESIGNER CHRISTIE WITTENBORN
KEY MAKEUP ARTIST SABINE SCHUMANN, SUPERVISOR MARGARET YEN, SOUND MIXER PATRICK VEIGEL, SOUND DESIGNER BAINER HEESCH, HE-RECORDING MIXER LARS GINZEL
CO-PRODUCER CHRIS STINSON, EXECUTIVE PRODUCER SUE BRUCE-SMITH, PRODUCED BY GINA KWON, ROMAN PAUL, GERHARD MEIXNER, WRITTEN AND DIRECTED BY MIRANDA JULY



www.thefuture-derfilm.de



Von der Regisseurin von YOU AND ME AND EVERYONE WE KNOW

Ab Dezember im Kino RIFFRAFF & BOURBAKI