Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 53 (2011)

Heft: 318

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

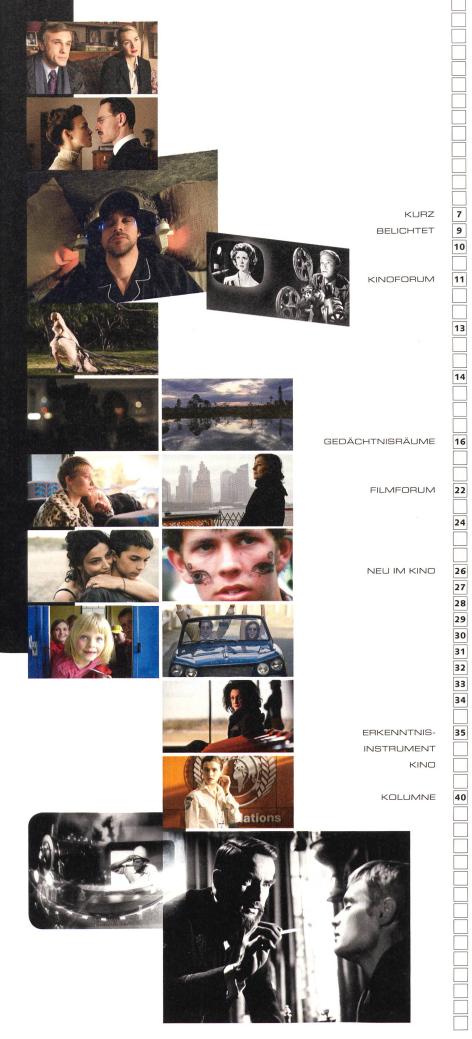
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

7.2011

53. Jahrgang Heft Nummer 318 November 2011

Titelblatt: Keira Knightley als Sabina Spielrein in A DANGEROUS METHOD von David Cronenberg

7 Kurzfilmtage Winterthur Vorschau

Bücher

DVD

Klaustrophisches Boulevardtheater

CARNAGE von Roman Polanski

Freud, Jung & Sabina Spielrein: Operation an drei offenen Herzen

A DANGEROUS METHOD von David Cronenberg

«In einem Film sein,

ist wie in einem Traum sein»

Gespräch mit David Cronenberg

Die Unmöglichkeit des Vergessens

Annäherungen an das Erinnern im Kino

Die Welt ausser mir – eine Chimäre

DAY IS DONE von Thomas Imbach

In der Perspektive des Todes

MELANCHOLIA von Lars von Trier

26 RESTLESS von Gus van Sant

7 GIOCHI D'ESTATE von Rolando Colla

B DIE KINDER VOM NAPF von Alice Schmid

29 REGILAUL von Ulrike Koch

THE LOOK von Angelina Maccarone

THE SUBSTANCE von Martin Witz

32 ONE DAY von Lone Scherfig

THIS MUST BE THE PLACE von Paolo Sorrentino

4 THE WHISTLEBLOWER von Larysa Kondracki

Doppelbelichtung

Was die Psychoanalyse mit dem Kino zu tun hat und das Kino mit der Psychoanalyse

Abfallarchäologie

Von Daniel Strassberg

