

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 318

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

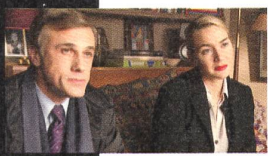
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ
BELICHTET

KINOFORUM

GEDÄCHTNISRÄUME

FILMFORUM

NEU IM KINO

ERKENNTNIS-
INSTRUMENT

KINO

KOLUMNE

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

7.2011

53. Jahrgang

Heft Nummer 318

November 2011

Titelblatt:

Keira Knightley als

Sabina Spielrein

in A DANGEROUS METHOD

von David Cronenberg

7 Kurzfilmtage Winterthur Vorschau

9 Bücher

10 DVD

11 **Klaustrophisches Boulevardtheater**

CARNAGE von Roman Polanski

13 **Freud, Jung & Sabina Spielrein:**

Operation an drei offenen Herzen

A DANGEROUS METHOD von David Cronenberg

14 **«In einem Film sein,**

ist wie in einem Traum sein»

Gespräch mit David Cronenberg

16 **Die Unmöglichkeit des Vergessens**

Annäherungen an das Erinnern im Kino

22 **Die Welt ausser mir – eine Chimäre**

DAY IS DONE von Thomas Imbach

24 **In der Perspektive des Todes**

MELANCHOLIA von Lars von Trier

26 **RESTLESS** von Gus van Sant

27 **GIOCHI D'ESTATE** von Rolando Colla

28 **DIE KINDER VOM NAPF** von Alice Schmid

29 **REGILAU** von Ulrike Koch

30 **THE LOOK** von Angelina Maccarone

31 **THE SUBSTANCE** von Martin Witz

32 **ONE DAY** von Lone Scherfig

33 **THIS MUST BE THE PLACE** von Paolo Sorrentino

34 **THE WHISTLEBLOWER** von Larysa Kondracki

35 **Doppelbelichtung**

Was die Psychoanalyse mit dem Kino zu tun hat

und das Kino mit der Psychoanalyse

40 **Abfallarchäologie**

Von Daniel Strassberg

