

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 318

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



**Erinnern und Vergessen
Kino und Psychoanalyse**

7.11

**Filmbulletin
Kino in Augenhöhe**

**Die Unmöglichkeit des Vergessens –
Annäherungen an das Erinnern im Kino
Doppelbelichtung: Kino und Psychoanalyse**

CARNAGE von Roman Polanski

A DANGEROUS METHOD von David Cronenberg

Gespräch mit David Cronenberg

DAY IS DONE von Thomas Imbach

MELANCHOLIA von Lars von Trier

RESTLESS von Gus van Sant

GIOCHI D'ESTATE von Rolando Colla

www.filmbulletin.ch

Fr. 9.- € 6.-



ACADEMY AWARD® NOMINEE

KEIRA
KNIGHTLEY

ACADEMY AWARD® NOMINEE

VIGGO
MORTENSEN

MICHAEL
FASSBENDER

AND

VINCENT
CASSEL



FROM THE DIRECTOR OF 'A HISTORY OF VIOLENCE' & 'EASTERN PROMISES'

A DANGEROUS METHOD

EINE DUNKLE BEGIERDE

JEREMY THOMAS PRESENTS A CO-PRODUCTION OF LAGO FILM, PROSPERO PICTURES, RECORDED PICTURE COMPANY, IN ASSOCIATION WITH MILDROCK PICTURES, PRODUCED WITH THE PARTICIPATION OF TELEFILM CANADA, ONTARIO MEDIA DEVELOPMENT CORPORATION, CORUS ENTERTAINMENT, DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS, FILMFÖRDERUNGSANSTALT, FILMSTIFTUNG NRW, FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG, MEDienBOARD BERLIN, BRANDENBURG, ELBE FILM. A DAVID CRONENBERG FILM. KEIRA KNIGHTLEY, VIGGO MORTENSEN, MICHAEL FASSBENDER, SARAH BATION AND VINCENT CASSEL. A DANGEROUS METHOD IS DIRIED BY DERRELL BOWEN, MUSIC COMPOSED BY HOWARD SHORE, EDITED BY DENISE CRONENBERG, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RONALD SANDERS, CO-ACE PRODUCED BY JAMES MCATEER, PRODUCED BY PETER SUSCHITZKY, ASC, PROPS THOMAS STERCHI, MATTHIAS ZIMMERMANN, KARL SPÖRRI, STEPHAN MALLMANN, PETER WATSON, BASED ON THE BOOK 'A MOST DANGEROUS METHOD' BY JOHN KERR AND THE STAGE PLAY 'THE TALKING CURE' BY CHRISTOPHER HAMPTON, WRITTEN BY CHRISTOPHER HAMPTON, PRODUCED BY MARCO MEHLITZ, MARTIN KATZ, PRODUCED BY JEREMY THOMAS, DIRECTED BY DAVID CRONENBERG.

AB 10. NOVEMBER

UNIVERSAL PICTURES LAGOFILM prosperto pictures TELEFILM CANADA DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS FFA Filmförderung Baden-Württemberg medienboard HanWay

DangerousMethod.ch