

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 317

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

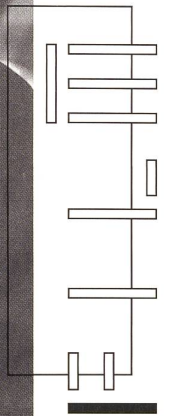
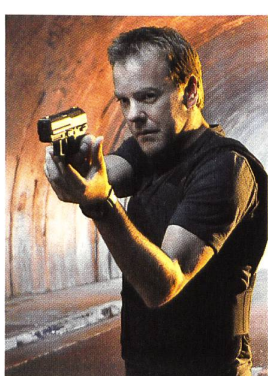
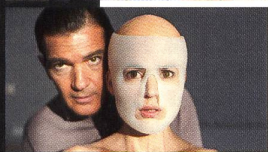
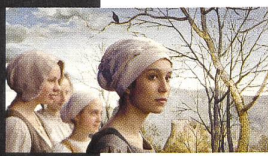
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe
 6.2011
 53. Jahrgang
 Heft Nummer 317
 Oktober 2011
 Titelblatt:
 THE MILL & THE CROSS
 von Lech Majewski

KURZ
 BELICHTET

- 2
- 6
- 8

Werner Schroeter
 Bücher
 DVD

FILMFORUM

- 9
- 11

Ein Bild-Gedicht
THE MILL & THE CROSS von Lech Majewski
Weh ist mir
JANE EYRE von Cary Fukunaga

VISIONÄRES KINO

- 14

**Das Äussere übertreiben,
 das Innere entdecken**
 Zum ästhetischen Realismus des Luchino Visconti

FILMFORUM

- 28
- 30

Dominanz von Rot- und Blautönen
LE HAVRE von Aki Kaurismäki

NEU IM KINO

- 31
- 32
- 32
- 33
- 34
- 35
- 37

LA PIEL QUE HABITO von Pedro Almodóvar
THE GUARD von John Michael McDonagh
LE CHAT DU RABBIN von Joann Sfar
FORTAPÄSC von Marco Risi
MARGIN CALL von J. C. Chandor
DIE GROSSE ERBSCHAFT
 von Donatello und Fosco Dubini
VOL SPÉCIAL von Fernand Melgar
STEAM OF LIFE
 von Joonas Berghäll und Mika Hotakainen

STREIFLICHT

- 38

Heroin versus Lollipop
 «24» und «Wonder Woman» –
 zeittypische Fernsehserien im Vergleich

KOLUMNE

- 40

«Mad Men»: eine Magnificent Obsession
 Von Elisabeth Bronfen