

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 315

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

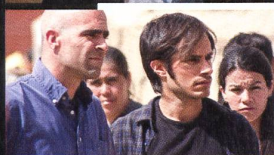
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

4.2011

53. Jahrgang

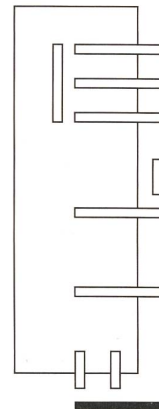
Heft Nummer 315

Juni 2011

Titelblatt:

THE TREE OF LIFE

von Terrence Malick



KURZ
BELICHTET

- 4 Dušan Makavejev
- 6 Videos der Sammlung Goetz
- 7 Direktionswechsel beim FIFF
- 9 Ägypten
- 10 Bücher

KINO
IN AUGENHÖHE

- 11 «Wo warst Du, als ich die Erde gründete?»
THE TREE OF LIFE von Terrence Malick
- 14 Beklemmender Stillstand
THE HUNTER von Rafi Pitts

POLITIQUE DES
COLLABORATEURS

- 16 Filme auf Papier
Storyboards – Zwischenform oder
eigenständige Gestaltungsform?

FILMFORUM

- 23 Konfrontation mit der Vergangenheit
JOSCHKA UND HERR FISCHER
von Pepe Danquart
- 24 «Am Ende zählt,
dass die Kinoerzählung stimmt»
Gespräch mit Pepe Danquart

NEU IM KINO

- 27 TAMBIEN LA LLUVIA von Iciar Bollain
- 28 SUBMARINE von Richard Ayoade
- 28 THE BEAVER von Jodie Foster
- 29 ALMANYA von Yasemin Samdereli
- 30 TINGUELY von Thomas Thümena
- 30 INTO ETERNITY von Michael Madsen
- 31 UN HOMME QUI CRIE von Mahamat-Saleh Haroun
- 32 LES ÉMOTIFS ANONYMES von Jean-Pierre Améris
- 33 DIE VATERLOSEN von Marie Kreutzer
- 34 MIT DEM BAUCH DURCH DIE WAND
von Anka Schmid

WEITERHIN
IM KINO

PANORAMA

- 35 Vom Spriessen der Filmproduktion
unter dem koreanischen Regen
Zum Filmschaffen aus Südkorea