

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 312

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

réalisation fiction et documentaire • Regie Spiel- und Dokumentarfilm

Masterclass Direction d'acteurs avec Lena Lessing & Giles Foreman
Masterclass Schauspielführung mit Lena Lessing & Giles Foreman

Marketing strategies for creative documentaries

EKRAN

Working Together – Werkzeuge für eine inspirierende Zusammenarbeit

Forum «Tournage dans d'autres cultures»
Forum «Drehen in Fremden Kulturen»

Le commentaire dans le documentaire
Der Kommentar im Dokumentarfilm

Cycle «Réalisateur derrière la caméra»
Seminarzyklus «RegisseurInnen hinter der Kamera»

Quel développement de projet pour le documentaire suisse d'auteur?
Welche Projektentwicklung braucht der kreative Schweizer Dokumentarfilm?

Personal Assistant

Animation • Trickfilm

Animation_Campus: séminaire pour débutants
Animation_Campus: Seminar für DebütantInnen

Conversation animée
Animiertes Gespräch

Fantoches Workshop: 3D Stéréoscopie

Stop Motion IV

Producing Animated Music Videos – Masterclass mit Jonas Odell und Max Hattler

Production, management, droits • Produktion, Management, Rechte

Travailler dans le bon cadre: Analyse du scénario / Scheduling
Im richtigen Rahmen arbeiten: Drehbuchanalyse / Scheduling

Coproducing with Switzerland III

Essential Legal Framework

VoD, Streaming, DVD & co-gestion des droits
VoD, Streaming, DVD & Verwaltung der Rechte

Digital Production Challenge

Production Value

Conseil Promotion
Promotionsberatung

Producer's Pooling Pilot / PPP

Exploitation de salles et distribution • Kinobetrieb und Verleih

Cours pour projectionnistes
Kurs für Vorführtechnik

Cinéma numérique & 3D en pratique
Digitales Kino & 3D in der Praxis

Ce que les distributeurs devraient savoir sur les salles de cinéma
Was Verleiher über Kinobetriebe wissen sollten

Remettre l'outil de travail – Questions de succession dans les PME de la branche
Das Werk weitergeben – Nachfolgeregelungen in KMUs der Filmbranche

Marketing pour distributeurs et producteurs
Filmmarketing für Verleih und Produktion

Trailer Masterclass

L'avenir des niches II
Zukunft der Nischen II

Jeunesse et cinéma
Jugend und Filmkultur

Divers • Diverses

Showcase FOCAL 2011 – Kids dans le cinéma suisse
Showcase FOCAL 2011 – Kids-Casting im CH-Film

Junge Talente 2011

Colloque 3D
3D-Taugung

Scénario • Drehbuch

Kinostoffentwicklungsprogramm 2011

L'écriture de séries en Suisse romande

Du cinéma à internet... au téléphone cellulaire
Vom Kino ins Internet... und dann aufs Handy

Atelier Grand Nord

Drehbuch-Strukturaufstellung

Pilots Screening

Film Talk: drei Drehbuchautoren aus verschiedenen Welten

Impro for Writers

SCRIPT COACHING ON DEMAND

Interprétation • Schauspiel

„...und es läuft“

«La bonne réplique»

Sind Sie schon filmreif?

«Wo bitte geht's zum Casting»

Casting & Coaching Lena Lessing

Casting Workshop Romandie

Masterclass with Christopher Fettes

«Aufstellung und Staging»

Drehvorbereitung mit Teresa Harder

Camera Acting Workshop Fulvio Bernasconi

Der goldene Schlüssel. Mit Michaela Rosen

Coach the Coaches

Acting Coaching on Demand

Technique • Technik

Getting Bigger: pour assistants-réalisation et directeurs de production
Getting Bigger: für RegieassistentInnen und ProduktionsleiterInnen

Maquillage
Maske

Produits, images et marques à l'écran
Produkte, Logos und Marken in Bild

Du concept visuel à sa réalisation
Von der Vision zum Look

Décor et costumes – recherches pour la préparation d'un film d'époque
Dekor und Kostüme – Rekos und Vorbereitung für einen Kostümfilm

Atelier perche
Perche-Workshop

Pas de panique face aux axes
Keine Angst vor Achsen

Formats HD au montage
HD-Formate und Schnitt

STAGE POOL



James Gandolfini
WELCOME TO THE RILEYS



Senta Berger
SATTE FARBEN VOR SCHWARZ

Grosses Schauspielkino

SATTE FARBEN VOR SCHWARZ

von Sophie Heldman
13. Januar im Kino

WELCOME TO THE RILEYS von Jake Scott
27. Januar im Kino

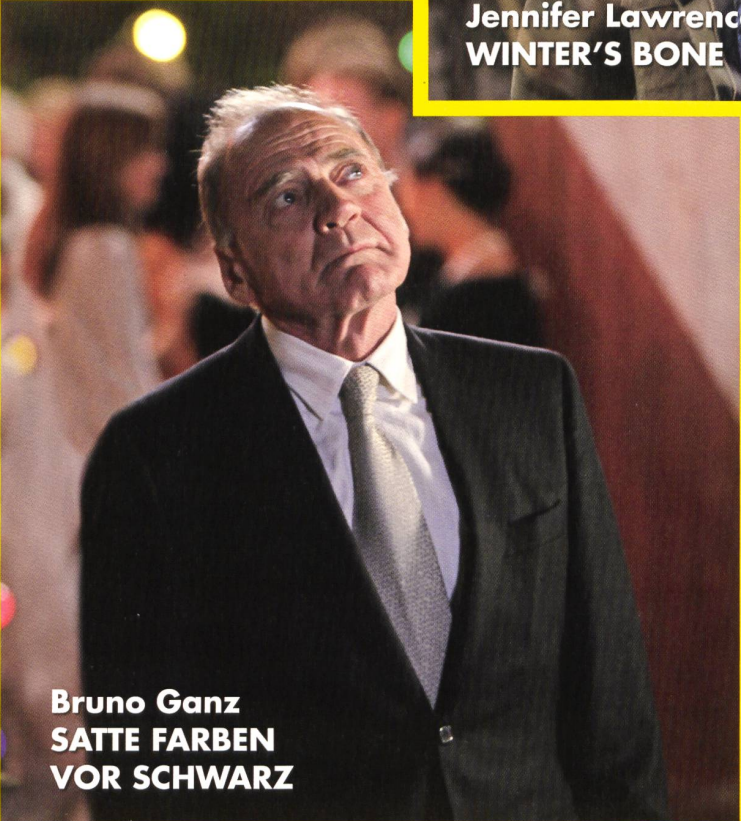
WINTER'S BONE
von Debra Granik
24. März im Kino




Jennifer Lawrence
WINTER'S BONE

Jennifer Lawrence in
«WINTER'S BONE»
Beste Schauspielerin

- Golden Globe Nomination
- Independent Spirit Nomination
- Gotham Independent Film Awards New York
- Stockholm International Filmfestival
- Seattle International Filmfestival
- Torino International Filmfestival
- National Board of Reviews: Best breakthrough performance



Bruno Ganz
SATTE FARBEN VOR SCHWARZ



Kristen Stewart
WELCOME TO THE RILEYS

LOOK NOW!

www.looknow.ch