

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 312

Artikel: Allein zusammen : les amours imaginaires von Xavier Dolan
Autor: LAchat, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-864190>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Allein zusammen

LES AMOURS IMAGINAIRES von Xavier Dolan



Jene spätere Lehr- und Wanderzeit, die mehr zu erbringen hat als die Loslösung vom Elternhaus und das Fussfassen im Beruf, beansprucht bei den meisten Nachwachsenden, einerlei welchen Geschlechts, sechs bis sieben Jahre. Es geht zwischen einundzwanzig und vielleicht siebenundzwanzig darum, die eigene Identität zu umschreiben und namentlich die sexuellen und amourösen Antriebe zu justieren. Liebe und Liebelei, Zuneigung und Freundschaft wollen unterschieden, eine Haltung im Geflecht der persönlichen Beziehungen angeeignet werden. Die ersten wirklich lebensbestimmenden Entscheidungen sind fällig.

Mit Jahrgang 1989 ist Xavier Dolan noch zu wenig abgekämpft, als dass er in all den vielberedeten Fragen rechten oder richten möchte oder könnte. Immerhin reicht die aufgelaufene Erfahrung für eine solide erste Idee davon, worauf LES AMOURS IMAGINAIRES sich einlassen will. Leit motive sind der Man-

gel an Gemeinschaftsgefühl, Selbstsicherheit und Zielstrebigkeit, das blanke Unwissen während der bewussten Phase des Übergangs und wohl auch die ganz gewöhnliche Wurstigkeit. Dabei scheinen Francis, Marie und Nicolas, die Helden, schon passabel vorangeschritten und wähen, soweit es sie kümmert, mit allem Praktischen ganz flott zürande zu kommen.

Munter oder jedenfalls demonstrativ und sogar etwas selbstgefällig leben sie zu Dritt in den Tag hinein und gewähren einander halbwegs kameradschaftlich sämtliche Freiheiten, zuvorderst auch die von jeder Verantwortung. Es bleibt zufällig, wer in der Mitte des geteilten Lagers schläft, links und rechts von den beiden andern, und wer einen wärmenden Halt an wem sucht; wer zu wieviel Prozenten gerechnet gleich oder ungleich geschaltet ist oder doppelsturig verkehrt; wer das eine oder andere vorspielt oder keine Blase davon hat. Ebenso wenig fragt sich, was die

selbstaufgelegte Ehrlichkeit und unterdrückte Eifersucht auch wieder zu verheimlichen vermag; oder was dadurch ans Licht kommt, dabei bliebe es besser unterm Deckel.

Einsamkeit in Triolenbesetzung

Nach welcher Richtung bewegt sich dann ein jeder von den Dreien, ohne auch nur selber seine Absichten wirklich zu durchschauen? Einer von ihnen wird im dritten Rang enden müssen und einer im zweiten, doch was mit dem Erstplazierten geschehen soll, berührt niemanden. Denn jemand fällt immer aus der engeren Allianz zwischen den beiden andern heraus und kommt abhanden, sicher mal für eine Weile ausser Landes. Einsamkeit in Triolenbesetzung, so könnte der erste Schluss lauten und auch gleich der letzte: am Ende und am Anfang. Irgendwann schleicht sich die Auflösung der Idylle unweigerlich durch die Hintertür herein.

Mit andern Worten, die Lieb- und Freundschaften erweisen sich als imaginär; sie sind so flugs herbeigewünscht und bekräftigt wie ausserterminlich aufgekündigt und handkehrum abgeschmettert. Es gilt auf die Einsicht zu warten, dass wenigstens nachträglich noch ein Verständnis zu finden wäre, nur eben: später, also vielleicht nie. Und jeder ist wieder auf sich zurückgeworfen, aber ein- weilen geht's weiter wie bis anhin, allerdings jetzt eingebildet. Was immer subito einzu- treffen sich weigert, wird einer ganz und gar unbekannten Zukunft gutgeschrieben. Und alle nennen es Jugend.

Statt einer linearen Logik und schlüs- sigen Abläufen zu folgen, wie sie in jedem Drehbuchseminar angeordnet werden, sum- miert der Autor Momente und Situationen zu einem Ganzen. Kaleidoskopisch gliedern sie das Geschehen und Geschehenlassen auf: eine Entwicklung oder einen Stillstand, Zen- trales und Beiläufiges, Geratenes und Miss- glücktes. Gibt es überhaupt so etwas wie Im- provisation; und was wäre dann das Gegen- teil davon; wann darf zudem von Spontaneität die Rede sein, und wie lange kann die heisser- wünschte Frische bestenfalls hinhalten, ehe sie verdirbt? Anhand von *LES AMOURS IMAGINAIRES* liesse sich die alte Diskussion wie- der ganz unbeschwert von Anfang an führen.

Falsche Fehler

Routine, wie sie Xavier Dolan abgeht, ist eine zweischneidige Qualität, im Leben und im Film; sie erschliesst gerade so viel, wie sie wiederum verschliesst. Was jemand in un- gefestigtem Alter einzig an die Stelle zu set- zen hat, sind Dringlichkeit, Unmittelbarkeit

und Regelbruch: das todesverachtende Ma- chenmüssen an allen Schwierigkeiten vorbei, angefangen damit, dass der Wunderknabe sich auch gleich eine der Hauptrollen zuteilt. Sollte schon alles irgendwie scheitern. Ge- scheiter werden wir morgen.

Provokativ das Verpönte tun gehört ganz vorne dazu. Die mutwilligen Verstösse ge- gen die Konvention aufzuzählen wäre etwas gar eintönig. Der auffälligste wiederkehrende falsche Fehler ist der ausgelassene Schnitt. Bei der Aufnahme bezeichnet die Kamera mit zartem Bildwink eine denkbare Stelle, doch schlägt dann die Montage das Angebot aus, um die Einstellung unbehelligt weiterlaufen zu lassen: Hüpfen hin, Hüpfen her. Hier, an diesem Punkt hätte die Regie trennen können, an so vielen andern allerdings auch. Unwill- kürlich hält der Betrachter inne, augenblick- lich irritiert, und schaut dann doch weiter, wenn's gut geht mit verschärfter Aufmerk- samkeit. Eine Gelegenheit hat der Film ver- passt, eine dazugewonnen.

Die Methode ist keineswegs geläufig, ge- fällig und orthodox, aber sie verstärkt nach- haltig den Eindruck, es sei von Planung we- nig gehalten worden und viel mehr vom Ungeplanten. Ein Übriges richtet das mund- artliche «Québécois» an, das der Film parliert: ein Französisch wie aus dem achtzehnten Jahrhundert, aber gespickt mit amerika- nischen Vokabeln. «C'est fun», sagen sie alle paar Minuten und meinen damit, die Sprach- grenzen kühn überspringend, es mache Spass. Sämtliche Mono- und Dialoge zu verstehen, entspricht indessen keiner Notwendigkeit für das europäische Publikum. Alles Mitteilens- werte besagen die Gesten und Gesichter der Darsteller.

«Allez, on y va!»

Wie sein Erstling *J'AI TUÉ MA MÈRE* un- längst verdeutlicht hat, ist Dolan gewiss ein Nachfahre der «Nouvelle Vague»: der jüngste seiner Art und wohl darum von besonderer Konsequenz. Die Leitfilme von François Truf- faut scheinen auch in *LES AMOURS IMAGINAIRES* wieder durch. Indessen hat der Zau- berlehrling die Nachfolge wohl so sehr um- ständehalber wie aus eigenem Entschluss angetreten. Denn es könnte sein, dass jedes Anfangen am Nullpunkt kaum etwas anderes zulässt als einen Rückgriff auf jenes in Jahr- zehnten erprobte: «allez, on y va!» Bloss kein langes Fackeln mehr oder störende Zweifel. Auf geht's, die Geister sind gerufen. Die ersten falschen Fehler werden die letzten sein.

Pierre Lachat

Stab

Regie: Xavier Dolan; Buch: Xavier Dolan; Kamera: Stéphanie Weber-Biron; Schnitt: Xavier Dolan; Kostüme: Xavier Dolan; Ton: Sylvain Brassard

Darsteller (Rolle)

Xavier Dolan (Francis Riverëkim), Niels Schneider (Nicolas M.), Monia Chokri (Marie Camille), Anne Dorval (Désirée), Anne-Elisabeth Bossé, Magalie Lépine-Blondeau, Olivier Mo- rin, Eric Bruneau, Gabriel Lessard, Bénédict Decary, Patricia Tulasne

Produktion, Verleih

Alliance Atlantis Vivafilm, Mifilifilms; Produzenten: Xavier Dolan, Carole Mondello, Daniel Morin. Kanada 2010. Farbe; Dauer: 95 Min. CH-Verleih: Filmcoopi, Zürich

