

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 312

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

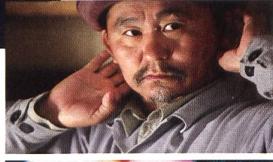
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ

BELICHTET

KINO IN AUGENHÖHE

HALBTOTALE

FILMFORUM

NEU IM KINO

ESSAY

KOLUMNE

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

1.2011**53. Jahrgang****Heft Nummer 312****Januar 2011**

Titelblatt:

Natalie Portman als Nina
in BLACK SWAN
von Darren Aronofsky**4 Dokumentarfilm im 21. Jahrhundert – eine Ausstellung****5 International Documentary Film Festival Amsterdam 2010****7 Pierre Etaix****9 Bücher****10 DVD****11 Verwandlung****BLACK SWAN von Darren Aronofsky****14 «Ich möchte mit Regisseuren arbeiten,
die wissen, wo sie die Kamera aufstellen und
was für Bilder sie machen wollen»**

Ruth Waldburger – Produzentin

24 Allein zusammen**LES AMOURS IMAGINAIRES von Xavier Dolan****26 Drama des Heranwachsenden****SONGS OF LOVE AND HATE von Katalin Gödrös****28 FANTASTIC MR. FOX von Wes Anderson****29 RUBBER von Quentin Dupieux****30 127 HOURS von Danny Boyle****31 DER RÄUBER von Benjamin Heisenberg****32 THE GREEN HORNET von Michel Gondry****32 SATTE FARBEN VOR SCHWARZ von Sophie Heldman****33 ARME SEELEN von Edwin Beeler****34 THE HUMAN RESOURCES MANAGER von Eran Riklis****35 SVET-AKE von Aktan Arym Kubat****36 GOODNIGHT NOBODY von Jacqueline Zünd****37 Üble Nachrede, diskrete Fürsprache**Entlang der feinen roten Linie
zwischen Filmemachern und Kritikern**40 An African home cinema**

Von Brian Jones

