

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 52 (2010)
Heft: 306

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

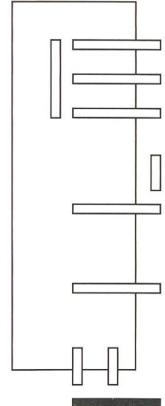
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

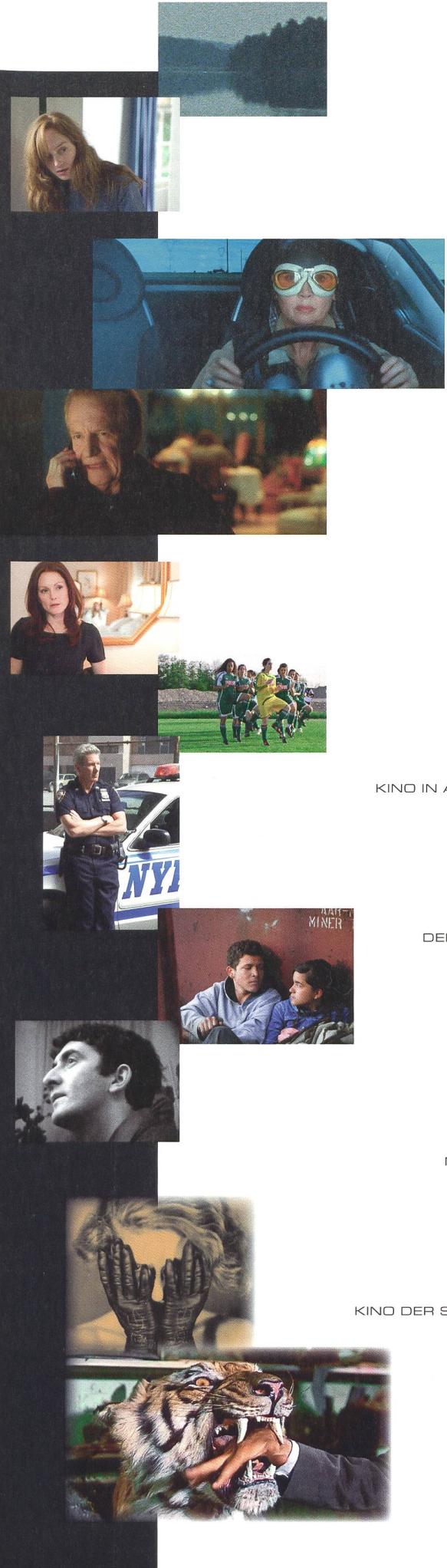
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

3.2010
52. Jahrgang
Heft Nummer 306
April 2010

Titelblatt:
Sabine Azéma als Marguerite Muir
in *LES HERBES FOLLES*
von Alain Resnais



KURZ
BELICHTET

- 5** Kino Rätia Thusis
- 6** Diagonale 2010
- 6** Surrealismus, Foto und Film
- 7** Le Mouvement. Vom Kino zur Kinetik
- 9** Werkbuch zu DER GEWÖHNLICHE FASCHISMUS
- 10** Bücher
- 11** DVD

KINO IN AUGENHÖHE

- 12** **Natur im Kino – eine Provokation?**
- 13** DOUBLE TIDE von Sharon Lockhart
- 14** **Von Einsamkeit und Nähe**
- 15** NOTHING PERSONAL von Urszula Antoniak

KINO
DER VARIATION

- 16** **Die alte Lust auf das Unzulässige**
- 17** LES HERBES FOLLES von Alain Resnais
- 18** «Mit ihm als Regisseur stürzt man nie ab»
- 19** Sabine Azéma über ihre Zusammenarbeit mit Alain Resnais

FILMFORUM

- 25** **Geschichte eines Kontrollverlustes**
- 26** CHLOE von Atom Egoyan
- 27** «Die Bilder sind falsch, aber doch wahr»
- 28** Gespräch mit Atom Egoyan

NEU IM KINO

- 29** PIZZA BETHLEHEM von Bruno Moll
- 30** BROOKLYN'S FINEST von Antoine Fuqua
- 31** SIN NOMBRE von Cary Joji Fukunaga
- 32** DANIEL SCHMID – LE CHAT QUI PENSE von Pascal Hofmann und Benny Jaberg

KINO DER SUBVERSION

- 33** **Für ein unreines Kino**
- 34** Film und Surrealismus

KOLUMNE

- 40** **Noah im Wunderland**
- 41** Von André Grieder