

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 52 (2010)
Heft: 305

Artikel: Eyes Wide Open : Haim Tabakman
Autor: Senn, Doris
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-862801>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EYES WIDE OPEN

Haim Tabakman

Es regnet in Strömen, als Aaron den Metzgerladen seines Vaters nach dessen Tod endlich wieder in Beschlag nimmt: Er räumt das verdorbene Fleisch weg, hängt einen Zettel ans Fenster, dass er einen Mitarbeiter sucht, und wartet dann auf Kundschaft. Das Geschäft liegt im orthodoxen Viertel Jerusalems – und dem Kanon der Strenggläubigen hat Aaron auch sein Leben untergeordnet: Er ist Oberhaupt einer vielköpfigen Familie, diskutiert im Freundeskreis den Talmud und führt als angesehenes Mitglied der Gemeinde ein geordnetes Leben.

Zumindest bis zu dem Tag, als Ezri seine Wege kreuzt. Der junge Student ist in Jerusalem gestrandet und findet bei Aaron Arbeit und ein Bett in der Kammer oberhalb des Geschäfts. In dem fortan geteilten Alltag im grün-grau-unterkühlten Ambiente der Metzgerei stellt sich bald so etwas wie Vertrautheit und Komplizität zwischen den beiden so unterschiedlichen Männern her, und Aaron scheint dank seinem neuen Mitarbeiter aus seiner Trauer und dem grauen Einerlei zu frischem Leben zu erwachen. Ezri wiederum versucht vergeblich, seinen Lover – dessentwegen er nach Jerusalem kam – zurückzugewinnen. Im Viertel kursieren längst Gerüchte, und man macht zuerst subtil, dann immer handfester Druck auf Aaron, damit dieser den «Sünder» entlasse. Aaron verschanzte sich hinter Schlagworten wie «Nächstenliebe», doch zeigt sich immer mehr, dass es seine ureigenen Gefühle und Interessen sind, deretwegen er sich schützend vor seinen Mitarbeiter stellt. Schliesslich gibt Aaron denn auch seinem Begehren nach und beginnt eine leidenschaftliche Beziehung zu Ezri – und damit ein prekäres Doppelleben ...

Mit seinem Spielfilmdebüt wagt sich der fünfunddreissigjährige Haim Tabakman an ein brisantes Thema: Homosexualität wird – wie in anderen fundamentalistischen Religionen – auch im orthodoxen Judentum geächtet. Für alle, die sich ihre Anziehung zu einem/einer gleichgeschlechtlichen Partner/in eingestehen und sie offen leben, bedeutet dies in der Regel den unwiderruflichen Aus-

schluss aus Familie und Gemeinschaft. Und dies, obwohl für den Talmud Homosexualität eigentlich gar nicht existiert und das religiöse Grundlagenwerk so zweideutige Botschaften gibt wie: «Gott will nicht, dass der Mensch leidet – er will, dass er geniesst» oder «Je näher der Sünde, desto grösser die Nähe zu Gott». Ezri und Aarons Begehren hat denn auch keinen Namen und geschieht einfach – stürmisch und zärtlich zugleich. Ein Offenlegen der Gefühle scheint unmöglich, und um den Schein zu wahren, ist Aaron sogar bereit, sich der Sittenwache seines Quartiers anzuschliessen, welche «Störenfriede», die sich nicht an den herrschenden Moralokodex halten, zur Räson bringt.

Bedächtig zeichnet der Regisseur von EYES WIDE OPEN Handlung und Charaktere, kleidet das Drama in Bilder, die ohne viel Dialog funktionieren. Der Kameramann Axel Schnepapat findet dafür immer wieder Kadragen, die den Blick von aussen versinnbildlichen – sei es, dass eine kaum geöffnete Tür die Sicht begrenzt oder sich die Dinge im Off abspielen. Doch trotz der ausgewogenen Visualität will der Funke nicht recht springen: Zu papierern bleibt die innere Not der Protagonisten – nicht nur die Anziehung des gut aussehenden Ezri zum eher unscheinbaren Metzger Aaron, sondern auch Aarons Dilemma: Als stolzer Familienvater schaut er bei den geselligen Sabbat-Essen, an denen auch Ezri teilnimmt, jeweils in die Runde, was zwar vermuten lässt, wie schwer es ihm fallen würde, das alles aufzugeben – doch sucht man darin vergeblich nach Zeichen seiner mutmasslichen inneren Zerrissenheit.

Die Brisanz von EYES WIDE OPEN liegt denn auch weniger auf dem Drama der Protagonisten als vielmehr auf der Dynamik der nachbarschaftlich-religiösen Gemeinschaft, die zwar einerseits Anteilnahme und Geborgenheit bietet, andererseits aber nicht vor Drohgebärden und selbst vor Gewalt nicht zurückschreckt, wenn die Eskapaden ihrer Schäfchen ihre Fundamente zu erschüttern drohen. Das mag auch erklären, weshalb EYES WIDE OPEN zwar aufrüttelt, aber kaum

eine ähnlich grosse emotionale Betroffenheit zurücklässt wie etwa Amos Gitais Meisterwerk KADOSH (1999), in dem die orthodoxe Community sich ebenfalls zur Richterin über das Schicksal von zwei Liebenden aufspielte: Dort wurde ein seit zehn Jahren glücklich verheiratetes Paar vom Rabbi aufgrund der vermeintlichen Unfruchtbarkeit von Meirs Frau Rivka zur Trennung gezwungen – mit fatalen Folgen. Oder auch YOSSEI & JAGGER (2002) von Eytan Fox, der von der tabuisierten Liebe zweier israelischer Soldaten handelte und tief berührte. EYES WIDE OPEN bleibt da eher in der Schwebel, nicht ohne aber die Handlungsweise einer Gemeinschaft offenzulegen und zu verurteilen, die in willkürlicher Auslegung des religiösen Texts ihre Mitglieder zu züchtigen und zu normieren sucht – ohne Rücksicht auf Verluste. Haim Tabakmans Debütfilm entstand als israelisch-französisch-deutsche Koproduktion und wurde 2009 in Cannes im Rahmen von «Un certain regard» gezeigt.

Doris Senn

EYES WIDE OPEN (EINAYM PKUHOT)

Stab

Regie: Haim Tabakman; Buch: Merav Doster; Kamera: Axel Schnepapat; Schnitt: Dov Steuer; Ausstattung: Avi Fahima; Kostüme: Yam Brusilofsky; Musik: Nathaniel Mechaly; Ton, Sound Design: Gil Toren

Darsteller (Rolle)

Zohar Strauss (Aaron), Ran Danker (Ezri), Tinkerbelle (Rivka, Aarons Frau), Tzahi Grad (Rabbi Vaisben), Isaac Sharry (Mordechai), Avi Grayinik, Eva Zrihen-Attali

Produktion, Verleih

Pimpa Film Productions, Riva Filmproduktion, Totally Prod.; Co-Produktion: ZDF Das kleine Fernsehspiel, Arte, Yes, Keshet; Produzenten: Rafael Katz, Michael Eckelt, Isabelle Attal, David C. Barrot. Israel, Deutschland, Frankreich 2009. 35mm, Format 1:1.85; Dolby SRD, Farbe; Dauer: 90 Min. CH-Verleih: Look Now!, Zürich

