

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 51 (2009)
Heft: 303

Artikel: Whatever Works : Woody Allen
Autor: Walder, Martin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-864078>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WHATEVER WORKS

Woody Allen

Nun ist er also wieder da, wo er immer schon war und wo er hingehört. Auch die Manhattan Bridge und die Freiheitsstatue sind noch da, wo sie hingehören. Wie ist Woody Allens Rückkehr aus Europa, wo er mit Scarlett, Penélope, Javier und all den andern sich wie ein Wellness-Tourist verjüngt hat und beim ersten der vier Ausflüge, in MATCH POINT, gar eine seiner besten und hintergründigsten Geschichten überhaupt erfand? Wo würde er wieder anknüpfen, was würde er von diesseits des Atlantiks vielleicht mitbringen? Nach VICKY, CRISTINA, BARCELONA darauf angesprochen, spielte er den Gegensatz sofort herunter: «Mein Werk war immer schon von europäischen Filmen beeinflusst und spiegelt diese Liebe wider.»

Richtig. So viel an geballter Neurose und Paranoia, an Misanthropie und Misogynie, an Hybris und Hypochondrie, an Intellogorrhöe und jüdischem Salto-mortale-Humor hätte sogar die Tapeten in Freuds Sprechzimmer zum Schwitzen gebracht und wüsste in einem währschaften Amerikaner gar nicht wohin. Woody ist währschaft nie gewesen, und inzwischen ist der Vierund-siebzigjährige auch physisch von fast beängstigend wirkender Fragilität. Man durfte also gespannt sein. Was aber hat er bei seiner Rückkehr aus Europa getan? Mit WHATEVER WORKS ein uraltes Drehbuch ausgegraben. Das hätte er besser bleiben lassen, obwohl wir ja wissen, dass er den Planeten wie nach einem Naturgesetz jährlich mit einem neuen Film umkreisen muss und innerlich unter Zugzwang steht. So sind wir denn wieder beim lieben, alten Stadtneurotiker – blass gewinnen wir ihn diesmal nicht lieb. Weshalb nur? Mag sein, weil die etwas wohlfeile Heimkehr nach Manhattan unsere Erwartungen enttäuscht, gewiss aber, weil Drehbuch und Dialoge schlicht grob sind und die Regie von jener Allenschen Nonchalance, die immer wieder mal ins Plumpe kippen kann.

Der bei uns unbekannte Comedian Larry David spielt in WHATEVER WORKS einen Fast-Nobelpreisträger für Quantenphysik namens Boris Yellnikoff. Natür-

lich ist dieser Lifetime-New Yorker, natürlich geschieden, natürlich suizidal, und natürlich überlebt er das alles – den Sprung durchs Fensterglas in die Tiefe gleich zwei Mal. Dazu spült ihm der Rinnstein sprich Zufall ein blutjunges Südstaatengewächs namens Melody St. Ann Celestine vor die Füsse, blond und dumm wie Bohnenstroh, aber reinen Herzens, die sich in seiner heruntergekommenen Chinatown-Klause installiert, sich von dem auftrumpfenden IQ-200-Mann erniedrigen lässt, ohne es zu merken, seine überhebliche Sicht auf die Dinge nach bestem Unwissen und Gewissen weiterplappert und ihm eines Tages gesteht, dass sie in ihn vergafft ist. Es kommt zur Heirat. Und dank Viagra auch zu Sex, aber den zu zeigen erspart uns Woody wohlweislich, weil es für die Geschichte unerheblich ist. Boris also gerät ob der lieben Miss aus Mississippi durcheinander. Nicht, weil derlei älteren Herren zuverlässig zu passieren pflegt, sondern weil es den Zyniker des universellen Zufalls von der Milchstrasse auf die Trampelpfade des Menschlichen verschlägt. Die schöne Melody klingt süß nämlich auch in den Ohren gleichaltriger Männer.

Jedenfalls kommt Leben in die Bruchbude des grimmigen Solitärs, und der Film zu seinem eigentlichen Thema: Melodys nicht nur erotisch resolute Mutter taucht auf, und Boris' Kumpels fangen gleich Feuer, eine Ménage à trois (natürlich amerikanisch auszusprechen) ist die Lösung, und die Dame profiliert sich mit Fotocollagen in der New Yorker Kunstwelt. Auch Melodys bigotter geschiedener Vater erscheint an der Tür und entdeckt im Big Apple seine bessere sexuelle Seite. Nichts ist mehr, wie es war, der Zufall spielt gleichgültig sein Spiel, und haben wir das einmal begriffen, soll man sich auch getrost auf alles Skurrile, Schräge, Unerwartete, Neue, das das Leben (in New York) nicht nur für alle Südstaatler hienieden offeriert, einlassen, wenn es nur Freude bereitet. «Whatever works», sagt Boris, und man weiss nicht so recht, ist er nun ein wenig geläutert oder einfach nochmals eine Drehung zynischer.

Auf seine Leinwand-Persona hat Woody Allen in letzter Zeit oft verzichtet und sie Alter Egos (immer wieder andern) überbunden. Was jeweils nichts hilft, denn hartnäckig sehen und hören wir über die Schulter immer ihn. Und denken erneut: Ach, spielte er sich doch wieder selber! Larry David in der Rolle des Boris, der als einziger auch weiss, dass wir im Kino ihm zuschauen, und der sich deshalb – auch nicht neu im Werk des Meisters – unverfroren an uns Zuschauer wendet, spricht wie Woody, und wenn den Misanthropen endlich mal eine menschliche Regung streift, schaut er momentweise auch ein bisschen so verloren wie dieser hinter den ihn schützenden Brillengläsern hervor. Ansonsten aber ist er zu laut und zu penetrant und damit gleichförmig, nicht nur als Figur, sondern als Akteur. Wieviel er dafür kann, ist die Frage. Denn Woody Allens Sarkasmus, seine Pointen sind in diesem Drehbuch auf eigenartige Weise ins Grobe und Plumpe hochgefahren. Geradezu atemlos japst dieser Film nach Pointen. Häsche sie, wer kann, und irgend einmal kann und will man nicht mehr so recht.

Was für ihn filmisches Glück bedeutet, wurde Woody Allen einmal gefragt: «Wenn ich am Ende sagen kann: Was ich mir vorgenommen habe, ist gelungen. Meistens ist es umgekehrt. Am Anfang ist eine tolle Idee, ich mache den Film und denke am Ende: Ach, ist das schrecklich. Aber manchmal freue ich mich über die tolle Idee, und siehe: Es ist ein guter Film geworden. Dann bin ich glücklich!» Ob er selber es diesmal ist?

Martin Walder

R, B: Woody Allen; K: Harris Savides; S: Alisa Lepselter; A: Santo Loquasto; Ko: Suzy Benzing; D (R): Larry David (Boris Yellnikoff), Evan Rachel Wood (Melody), Patricia Clarkson (Melodys Mutter Marietta), Ed Begley jr. (Melodys Vater John), Conleth Hill (Leo Brockman), Michael McKean (Joe), Henry Cavill (Randy James), John Gallagher jr. (Perry), Jessica Hecht (Helena), Carolyn McCormick (Jessica). P: Sony Pictures Classic, Wild Bunch, Gravier Production, Perdido Productions; Letty Aronson, Stephen Tenenbaum, Helen Robin. USA 2009. Farbe, 92 Min. CH-V: Frenetic Films, Zürich

