

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 51 (2009)  
**Heft:** 300

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

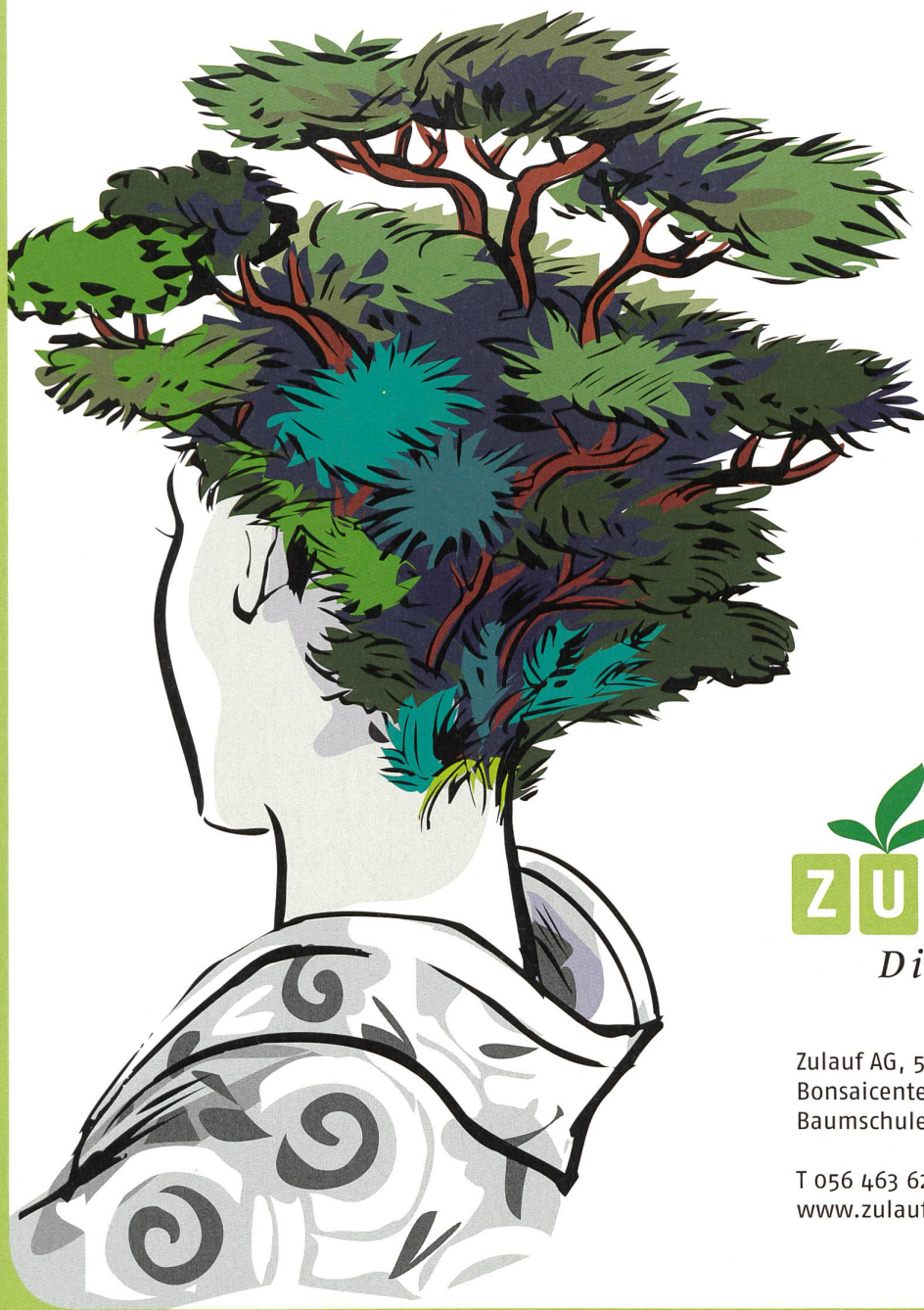
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Absolut filmreif: Die grosse Kunst der kleinen Bonsai

Die japanische Kunst, miniaturisierte Bäume in einer Schale zu gestalten, stammt ebenso wie die Mangas aus Japan. Entdecken Sie in unserem Bonsaicenter die grösste Auswahl der Schweiz – mit über tausend hochwertigen Exemplaren. Dazu finden Sie passendes Werkzeug und Zubehör und eine erstklassige Auswahl an Schalen mit exklusiven Handarbeiten ausgewählter Künstler.



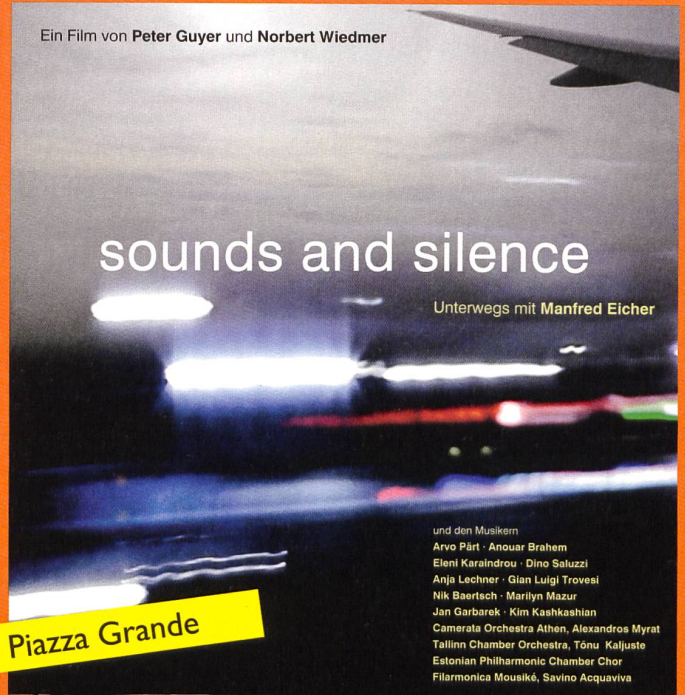
  
*Die grüne Quelle*

Zulauf AG, 5107 Schinznach-Dorf  
Bonsaicenter, Gartencenter,  
Baumschule, Dampfbahn

T 056 463 62 72, [bonsai@zulaufquelle.ch](mailto:bonsai@zulaufquelle.ch)  
[www.zulaufquelle.ch](http://www.zulaufquelle.ch)

zeigt am  
Festival internazionale  
del film Locarno  
und  
demnächst im Kino

Ein Film von Peter Guyer und Norbert Wiedmer




# sounds and silence

Unterwegs mit Manfred Eicher


und den Musikern  
Arvo Pärt · Anouar Brahem  
Eleni Karaindrou · Dino Saluzzi  
Anja Lechner · Gian Luigi Trovesi  
Nik Baertsch · Marilyn Mazur  
Jan Garbarek · Kim Kashkashian  
Camerata Orchestra Athen, Alexandros Myrat  
Tallinn Chamber Orchestra, Tõnu Kaljuste  
Estonian Philharmonic Chamber Chor  
Filarmonica Mousiké, Savino Acquaviva

**Piazza Grande**



Kamera: Peter Guyer und Norbert Wiedmer · Montage: Stefan Kälin · Ton: Tonschnitt: Balhassar Jucker · Maschurki SDS, Ostermüdingen, Hans Kuenzi  
Lichtbeobachtung: RectiTV, Bern, Christoph Walther · Filz: Kicko · Recycled TV AG · Biograph Film · Co-Produktion mit SRO S&P Film Suisse  
Thomas Beck, Urs Augstburger · Pacte de l'audiovisuel, Alberto Chollet · ZDF · 3sat · Inge Classen, Nicole Baum · YLE Outi Saarikoski  
Bundesamt für Kultur · Mada Documentary · Berner Filmförderung · SuisseImage · Succées passage antenne · Succées cinéma · Volkart Stiftung  
©2009 SuisseImage / Recycled TV AG · Biograph Film

I THINK WE DO NEED TO GO TO MARS. IT COULD DEFINITELY BE A UTOPIAN SOCIETY.  
Elizabeth Wolfe, Geolog




# The Marsdreamers

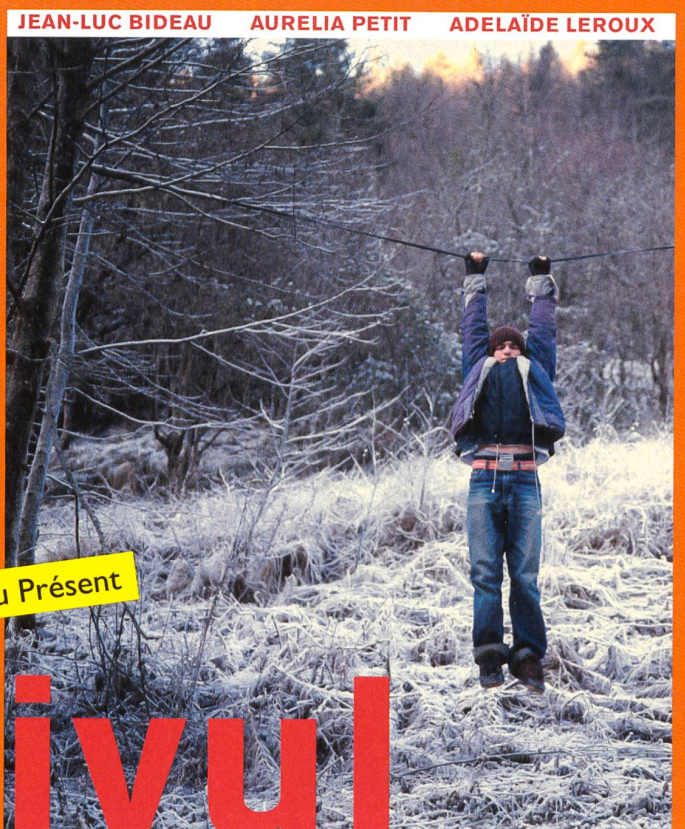
a film by Richard Dindo

Produktion: Pio Corradi and Richard Dindo · Regie: Martin Witz · Koproduktion: Christophe Boutin · Drehbuch: Blerdère Dubois  
Szenario: Richard Heidmann · Montage: Eulalie Korenfeld René Zamboni · Filz: Marlon Landscapes NBBU  
Jet Propulsion Laboratory / Kees Veenbos · Musik: Olivier de Gourcex / ESR / DLB / TU BENJIN NBSB / JPL · Gélise Benardeau  
Production manager: Cécile Pegre · Koproduktion: Frédéric Chéret und François Bureau · Filz: Egl Film O. Bideau, Zürich  
Koproduktion: Suisse Effects, Zürich · Koproduktion: Lea Produktion, Zürich und Les Films d'ici, Paris (Serge Lalou)

**Cinéastes du Présent**



**JEAN-LUC BIDEAU AURELIA PETIT ADELAÏDE LEROUX**



# ivul

un film de **ANDREW KÖTTING**

sénario JOHN CHEETHAM ANDREW KÖTTING ANDREW MITCHELL – image NICK GORDON SMITH GARY PARKER – premier assistant réalisation DAVID DUSA – montage DAVID DUSA BAPTISTE EVRARD – musique CHRISTIAN GARCIA – chef opérateur son BRUNO AIZET – sound design PHILIPPE CIOMPI – mixage PHILIPPE CIOMPI HANS KÜZZI – costumes LEILA McMILLAN – accessoires ANJO DE MARGNAN – producteur délégué EMILIE BLEZAT – coproducteurs ELENA TATTI & THIERRY SPICHER

une coproduction Europe 4 & B&B Productions, avec le Soutien Suisse Romande · SRO S&P Film Suisse en la Présence · Studio National des Arts Contemporains avec la participation du Collectif avec le soutien de l'Office Fédéral de la Culture (OFC), Suisse la Région Auvergne la Région Midi-Pyrénées l'Institut Régional de la Culture Audiovisuelle et le Centre National de la Cinématographie et l'Institut National de l'Audiovisuel de la France avec le soutien de l'Office Fédéral de la Culture (OFC) Suisse la Région

