

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 50 (2008)
Heft: 295

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

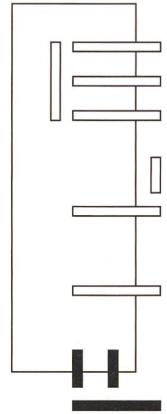
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ BELICHTET



KINO IN AUGENHÖHE



ZEITLOS AKTUELL



FILMFORUM

NEU IM KINO

STREIFLICHT

UNPASSENDE GEDANKEN

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

9.2008
50. Jahrgang
Heft Nummer 295
Dezember 2008

Titelblatt:
Penélope Cruz als Elena
in VICKY CRISTINA BARCELONA
Regie: Woody Allen

3 Carthago Filmfestival

5 Bücher

8 DVD

9 Indifferente Natur, dumpfe Materie

THE BANISHMENT von Andrej Swjaginzew

11 Die Grenzen der Käuflichkeit

LE SILENCE DE LORNA von Jean-Pierre und Luc Dardenne

14 Why a Duck?

Das Beste der Marx Brothers: die Paramount-Filme

24 Verdrängen und Erinnern

WALTZ WITH BASHIR von Ari Folman

26 «Das Einzige, was zählt, sind Geschichten»

Gespräch mit Ari Folman

28 LAKE TAHOE von Fernando Eimbcke

29 TOKYO SONATA von Kiyoshi Kurosawa

31 VICKY CRISTINA BARCELONA von Woody Allen

32 TANDOORI LOVE von Oliver Paulus

32 PATTI SMITH: DREAM OF LIFE von Steven Sebring

33 THEN SHE FOUND ME von Helen Hunt

34 ANONYMA von Max Färberböck

35 Kino – Fenster in andere Dimensionen

Einige Gedanken zum Verhältnis von Kirche und Kino,
Theologie und Film

40 Autorenfilm schlägt Produzentenkino

Von Samir