

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 50 (2008)
Heft: 294

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



8.08

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Film par excellence: Yasujiro Ozu

Freddy Buache - Hommage

BURN AFTER READING von Joel & Ethan Coen

WONDERFUL TOWN von Aditya Assarat

IMPORT EXPORT von Ulrich Seidl

BLINDNESS von Fernando Meirelles

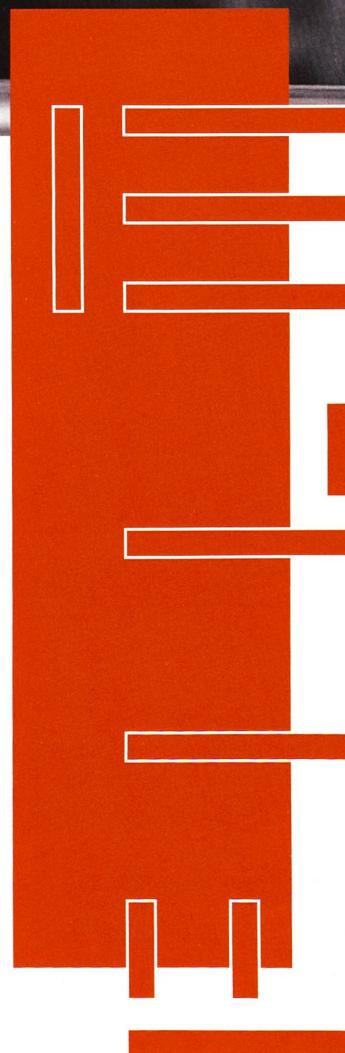
GOMORRA von Matteo Garrone

HAPPY NEW YEAR von Christoph Schaub



www.filmbulletin.ch

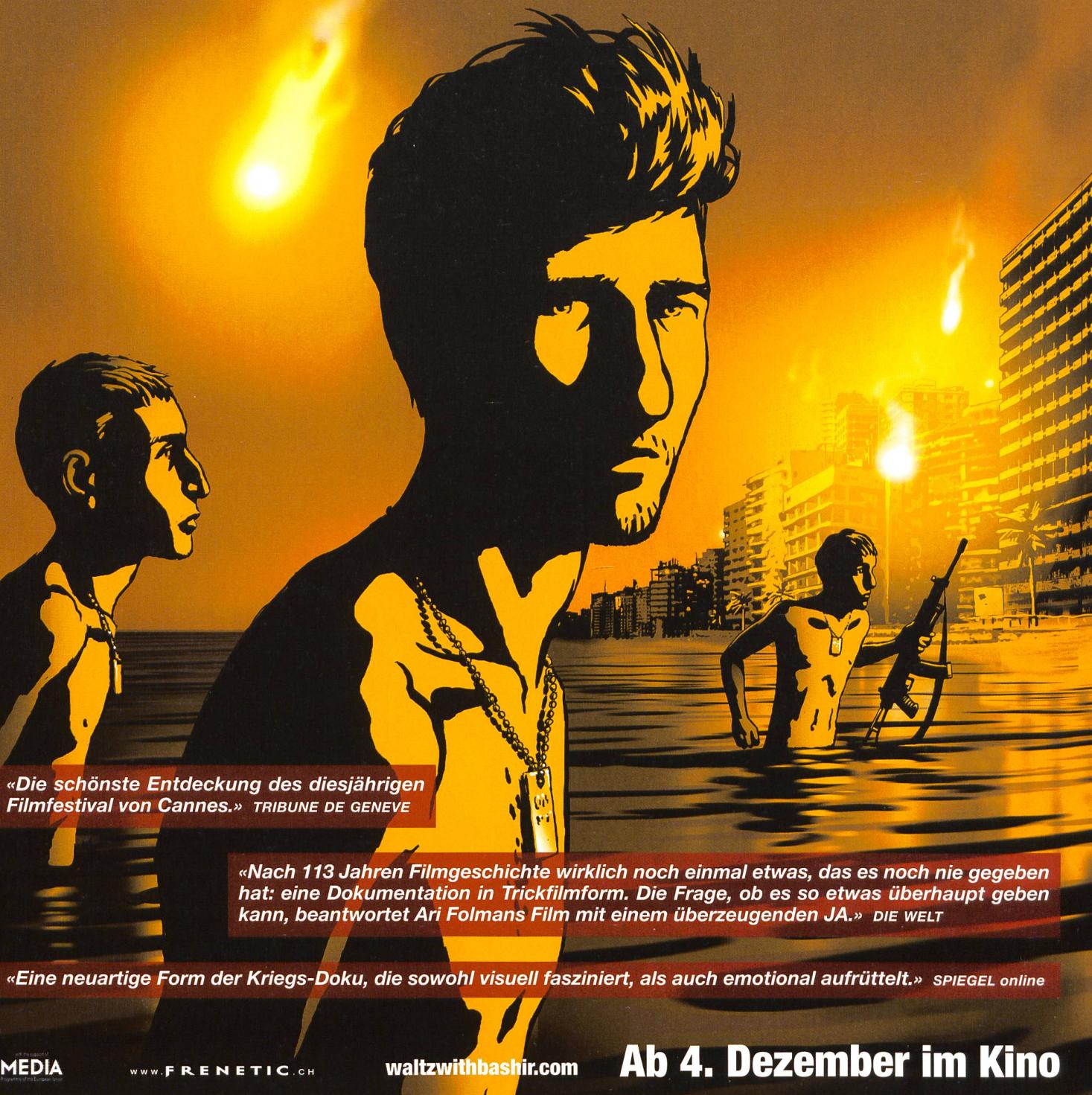
> Yasujiro Ozu
> Freddy Buache



IM WETTBEWERB – FILMFESTIVAL CANNES

WALTZ WITH BASHIR

EIN FILM VON ARI FOLMAN



«Die schönste Entdeckung des diesjährigen
Filmfestival von Cannes.» TRIBUNE DE GENEVE

«Nach 113 Jahren Filmgeschichte wirklich noch einmal etwas, das es noch nie gegeben
hat: eine Dokumentation in Trickfilmform. Die Frage, ob es so etwas überhaupt geben
kann, beantwortet Ari Folmans Film mit einem überzeugenden JA.» DIE WELT

«Eine neuartige Form der Kriegs-Doku, die sowohl visuell fasziniert, als auch emotional aufrüttelt.» SPIEGEL online

With the support of
MEDIA
Programme of the European Union

www.FRENETIC.ch

waltzwithbashir.com

Ab 4. Dezember im Kino

Der erste Link für ein qualitätsbesessenes Publikum

Exklusiv auf www.fredundfilm.ch: Fred van der Kooijs neuer Videobeitrag
zum Thema «Schauspielen im Film», der im Rahmen der gleichnamigen
Vortragsreihe im Filmpodium entstanden ist.

FRENETIC
FILMS

filmpodium

www.fredundfilm.ch

