

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 50 (2008)
Heft: 291

Artikel: Savage Grace : Tom Kalin
Autor: Halter, Kathrin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-863923>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SAVAGE GRACE

Tom Kalin

Gelangweilter Degout in einer feinen Abendgesellschaft, man unterhält sich über Kannibalismus in Peru. «Und, würden Sie Menschenfleisch essen?» Nein, die angesprochene Dame würde nicht, für keine zehn Millionen Dollar. Aber Achtung: Das ist genau eine jener dezent anrüchigen Fragen, an der Barbara Baekeland Gefallen findet. Sie insistiert – und wendet sich plötzlich an ihren Gatten Brooks: Ob er für denselben Betrag mit der anderen Dame am Tisch schlafen würde? (Eine korpulente Lady in den Mittelfünfzigern). Es ist dies bezeichnend für Baekeland: Erst bittet sie mit schmeichelhafter Liebenswürdigkeit eine ausgewählte Runde von Blaublütern an einen Tisch, dann provoziert sie die Damen und Herren mit ihrem unstandesgemässen Benehmen. Und ihr blässer Gatte selbst wird wieder einmal daran erinnert, weshalb ihn seine Frau geheiratet hat.

Barbara Baekeland ist keine Unbekannte: Die tragisch gefallene Millionärsgattin war bereits ein Fall für die Massenmedien, ehe sich mehrere Bücher der skandalträchtigen Geschichte der Baekeland-Dynastie annahmen; Tom Kalin hat in seinem Erstling nun nach einem Drehbuch von Howard A. Rodman den gleichnamigen Roman von Natalie Robins und Steven M. L. Aronson verfilmt. Mit seinem Beigeschmack von Dekadenz und glanzvoller Verkommenheit ist dies ein Stoff wie aus einem Lucchino-Visconti-Film: Barbaras Heirat mit Brooks, dem Enkel des Bäckers Leo Baekeland, verschaffte der aus einfachen Verhältnissen stammenden Amerikanerin zwar Zutritt zum glamourösen Industrie-Adel. Die Ehe verlief jedoch unglücklich, das Paar trennte sich, und 1972 wurde Barbara von ihrem eigenen Sohn Anthony, mit dem ihr ein inzestuöses Verhältnis nachgesagt wurde, erstochen. Tony, bei dem eine Schizophrenie diagnostiziert wurde, nahm sich später im Gefängnis das Leben. Soviel zum teils historisch, teils literarisch Verbürgten.

Dass es Tom Kalin gelang, Julianne Moore für die Rolle der Barbara zu gewinnen,

liess hoffen: Schliesslich versteht sich die Moore wie wenige Schauspielerinnen ihrer Generation auf komplexe Frauenfiguren und schwierige Persönlichkeiten, die ihre Ängste oft hinter Fassaden verbergen. Doch, soviel zum voraus, auch Moore kann das Drama nicht vor einer oft leeren Oberflächlichkeit und merkwürdig unentschiedenen Haltung retten.

Unmissverständlich wird immerhin, dass die Ehe zwischen dem Snob und der Parvenue eine – gut ausgestattete – Hölle ist und die Machtfrage ein Dauerthema: hat zunächst Barbara noch die Oberhand, indem sie Brooks in Gesellschaft blossstellt und sich kapriöse Eskapaden leistet, kehrt sich das Machtverhältnis zwischen den beiden im Verlauf der Jahre zusehends um. Umso mehr hält sich Barbara nun an ihren Sohn Tony, teilt mit ihm auf ausgedehnten Europareisen schon mal einen Liebhaber und missbraucht ihn zunehmend als Liebesersatz.

Julianne Moore kehrt als Baekeland vor allem eine kühl provozierende Selbstbeherrschung hervor, die plötzlich in Verunsicherung umschlagen kann, eine Mischung aus unkonventioneller Lebenslust und kaltem Egoismus. Es gelingt ihr jedoch nicht, das Potenzial, das in der Rolle liegt, wirklich auszuspielen, denn was dem Stationendrama über die Jahre 1946 bis 1972 schmerzlich fehlt, sind gewichtige Szenen, die dramaturgisch tragen respektive über impressionistische Episoden hinausgehen. Erzählerisch gesehen ist dieser Film eine Totgeburt. Auch liegt ein merkwürdiger Widerspruch zwischen der Drastik der Geschehnisse und einem allzu glatten Ausstattungs- und Kamerastil, der mondäne Schauplätze zwischen Mallorca, Paris und London (wo die Herrschaften Station machen) abgrast und sich dabei vor allem in schöner Oberflächennästhetik gefällt. Bezeichnend ist zum Beispiel, wie der erwachsene Tony (gespielt von Eddie Redmayne) eingeführt wird: Detailaufnahme vom (rechten) Auge des circa fünfzehnjährigen Jungen (gespielt von Barney Clark); Schnitt auf das mandelförmige (linke) Auge eines Schim-

mels; Nahaufnahme, dann Totale auf den blass-schönen, nunmehr erwachsenen Tony (Eddie Redmayne), der auf dem Pferd zum Meer reitet. Die assoziative Gegenüberstellung zeigt deutlich, wie sehr sich Kalin und sein Kameramann in das androgyne Antlitz von Redmayne verliebt haben.

An besagter Oberflächennästhetik ändert sich auch dann wenig, als die Handlung die inzestuöse Mutter-Sohn-Beziehung in den Mittelpunkt rückt. Mit einer Ausnahme: Die Schlüsselszene des Films ist wirklich beklemmend. Zum ersten Mal auch, denkt man, vertraut Kalin ganz der Wirkung seines Dramas respektive seiner Schauspieler und stellt die musikalische Untermalung ein. Schockierend an der langen Szene ist weniger der Inzest an sich als die kalte, ruhige Selbstverständlichkeit, mit der sich Baekeland ihren kranken, schwulen Sohn nimmt, als wär er ihr Eigentum. Auch die Art und Weise, wie Kalin Inzest und Mord in einer einzigen Sequenz zusammenzwingt, mit einem kaum fühlbaren Stimmungswechsel, hat etwas Beunruhigendes. Wenn der Mord überraschend kommt, liegt das allerdings auch daran, dass man Tony nur schlecht zu kennen glaubt, obwohl das Geschehen doch aus seiner Perspektive (mit Hilfe von Voice-over) erzählt wurde: So blass wirkt Eddie Redmayne, so vage wird Tonys latente Schizophrenie zuvor angedeutet. Mindestens etwas hat Tom Kalin mit seiner Familienglücke bewirkt: Man weiss nun, dass der Stoff noch auf seine Verfilmung wartet. Am liebsten gleich wieder mit Julianne Moore.

Kathrin Halter

R: Tom Kalin; B: Howard A. Rodman, nach dem gleichnamigen Buch von Natalie Robins und Steven M. L. Aronson; K: Juanmi Azpíroz; S: T. Kalin, John F. Lyons, Enara Goicoetxea; A: Victor Molero; Ko: Gabriela Salaverri; M: Fernando Vélezquez D (R): Julianne Moore (Barbara Baekeland), Stephen Dillane (Brooks Baekeland), Eddie Redmayne (Antony Baekeland), Barney Clark (Tony Baekeland jung), Elena Anaya (Blanca), Unax Ugalde (Black Jake), Belén Rueda (Pilar Durán), Hugh Dancy (Seth). P: Monfort Producciones, Killer Films, Celluloid Dreams. Spanien, USA 2007. 97 Min. CH-V: Filmcoopi, Zürich

