

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 48 (2006)  
**Heft:** 276

**Artikel:** "Lorenzo ist der eigentliche Held" : Gespräch mit Milos Forman  
**Autor:** Spaich, Herbert / Forman, Milos  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-864551>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

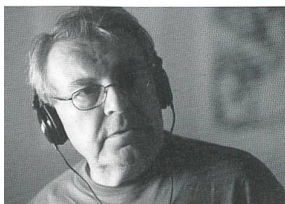
**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## «Lorenzo ist der eigentliche Held»

Gespräch mit Milos Forman



Milos Forman

Regie: Milos Forman; Buch: Milos Forman, Jean-Claude Carrière; Kamera: Javier Aguirresarobe; Schnitt: Adam Boome; Production Design: Patrizia von Brandenstein; Kostüme: Yvonne Blake; Musik: Varhan Bauer. Darsteller (Rolle): Stellan Skarsgård (Goya), Javier Bardem (Lorenzo), Natalie Portman (Inés / Alicia), Randy Quaid (König Carlos IV.), Blanca Portillo (Königin Maria Luisa), Michael Lonsdale (Grossinquisitor), José Luis Gómez (Tomás Bilbatua), Craig Stevenson (Napoleon), Julian Wadham (Joseph Bonaparte), Aurelia Thierree (Henrietta Casamares). Produzent: Saul Zaentz; Co-Produzenten: Denise O'Dell, Mark Albela. Spanien, USA, Frankreich 2006. Format: 1:1.85; Dolby SR; Dauer: 114 Min. CH-Verleih: Ascot Elite Entertainment, Zürich; D-Verleih: Tobis Film, Berlin

**FILMBULLETIN** Welchen Einfluss hatte Lion Feuchtwangers «Goya»-Roman auf Ihre Arbeit?

**MILOS FORMAN** Natürlich kommt man an diesem Roman nicht vorbei, wenn man sich mit Goya beschäftigt. Ebenso wenig an Konrad Wolfs Film. Ich sah ihn zuletzt vor vielen Jahren. Doch wir wollten unseren eigenen Weg gehen, deshalb habe ich mich letztlich ganz bewusst nicht intensiv damit beschäftigt.

**FILMBULLETIN** Wer oder was sind Goyas Geister?

**MILOS FORMAN** Ich weiss es selbst nicht so ganz genau: Es ist vielleicht seine Kreativität, aber auch sein unbewusstes Gefühl, dass die Welt von ihm mehr verlange als nur konforme Bilder. Er ist vor allem in der zweiten Hälfte des Films ganz und gar auf sich zurückgeworfen und muss zwangsläufig für sich klären, wohin die Reise gehen soll. Zu den bösen Geistern seines Lebens gehört sicher auch seine Taubheit.

**FILMBULLETIN** Welche Rolle spielt dabei Lorenzo?

**MILOS FORMAN** Er ist der eigentliche Held. Allerdings nur im indirekten Sinn. Lorenzo gibt die Anstösse – für Goya und natürlich auch für Inés. Es sind immer die Lorenzos, die unser Leben in neue Bahnen lenken. Im Guten wie im Bösen.

**FILMBULLETIN** Also eine durchaus positive Figur?

**MILOS FORMAN** Lorenzo ist der Intellektuelle, der antritt, um die Welt zu verändern. Er engagiert sich. So sieht er in der Inquisition durchaus ein Instrument der gesellschaftlichen Veränderung, ebenso in der Französischen Revolution. Aber er lässt sich in seinem Idealismus instrumentalisieren und macht damit letztlich die guten Ansätze zunichte.

**FILMBULLETIN** ... und Goya: ein Opportunist?

**MILOS FORMAN** Aber ja! Er lässt sich dafür bezahlen, dass er den König malt, später ist das nicht mehr opportunistisch. Jetzt verdient er sein Geld damit, dass er die Leute mit schrecklichen Details schockiert. Natürlich ist das bedeutend ehrenvoller, als pures Geld zu verdienen. Ich glaube ihm sogar, dass er den Krieg und die Gewalt hasst. Aber er bleibt – im Gegensatz zu Lorenzo – verhalten. Ein egozentrischer Künstler eben. Dass er sein Gehör verloren hat, gehört zu seiner Persönlichkeit.

**FILMBULLETIN** Sie beschreiben in GOYA'S GHOSTS eine historische Periode. Meinen Sie damit die Gegenwart?

**MILOS FORMAN** Natürlich. Sehen Sie sich doch die jüngste Vergangenheit an. Zum Beispiel in Deutschland. Da gab es Beethoven, Goethe – und «aufgeklärte Geister» – ich sage das ganz bewusst – wie Lion Feuchtwanger im zwanzigsten Jahrhundert, und dann kam Hitler. In Italien und Spanien war das genauso. Oder betrachten Sie mich: Wir versuchten in der Tschechoslowakei in den sechziger Jahren etwas Neues. Mit dem Ergebnis, dass ich jahrelang in der Emigration gelebt habe. Immer hat das mit Standhalten, Überleben und vor sich selbst bestehen können zu tun. Vielleicht ist das der Kern meines Films ...

Das Gespräch mit Milos Forman führte Herbert Spaich

