

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 48 (2006)  
**Heft:** 274

**Rubrik:** Impressum

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Bundesamt für Kultur  
Sektion Film (EDI), Bern**



**Direktion der Justiz und  
des Innern des Kantons Zürich**

**FACHSTELLE *kultur* KANTON ZÜRICH**

**Stadt Winterthur**



Filmbulletin – *Kino in Augenhöhe* ist Teil der Filmkultur. Die Herausgabe von Filmbulletin wird von den aufgeführten Institutionen, Firmen oder Privatpersonen mit Beträgen von Franken 20'000.– oder mehr unterstützt.

**Verlag**  
Filmbulletin  
Hard 4, Postfach 68,  
CH-8408 Winterthur  
Telefon +41 (0) 52 226 05 55  
Telefax +41 (0) 52 226 05 56  
info@filmbulletin.ch  
www.filmbulletin.ch

**Redaktion**  
Walt R. Vian  
Redaktioneller Mitarbeiter:  
Josef Stutzer

**Inserateverwaltung**  
Filmbulletin

**Gestaltung und Realisation**  
design\_konzept  
Rolf Zöllig sgd cgc  
Postfach 167, Hard 10  
CH-8408 Winterthur  
Telefon +41 (0) 52 222 05 08  
Telefax +41 (0) 52 222 00 51  
zoe@rolfzoellig.ch  
www.rolfzoellig.ch

**Produktion**  
Druck:  
Mattenbach AG  
Mattenbachstrasse 2  
Postfach, 8411 Winterthur  
Telefon +41 (0) 52 2345 252  
Telefax +41 (0) 52 2345 253  
office@mattenbach.ch  
www.mattenbach.ch

**Ausrüsten und Versand:**  
Brülsauer Buchbinderei  
AG, Wiler Strasse 73  
CH-9202 Gossau  
Telefon +41 (0) 71 385 05 05  
Telefax +41 (0) 71 385 05 04

© 2006 Filmbulletin  
ISSN 0257-7852

Filmbulletin 48. Jahrgang  
Der Filmberater  
66. Jahrgang  
ZOOM 58. Jahrgang

**Mitarbeiter  
dieser Nummer**  
Herbert Spaich, Doris Senn,  
Daniela Sannwald, Frank  
Arnold, Gerhard Midding,  
Gerhart Waeger, Johannes  
Binotto, Erwin Schaar,  
Jürgen Kasten

**Fotos**  
Wir bedanken uns bei:  
Cinematograph-Filmverleih, Steinen; BuenaVista International, Columbus Film, Filmcoopi, Frenetic Films, Monopole Pathé Films, Rialto Film, UIP, Zürich

**Vertrieb Deutschland**  
Schüren Presseverlag  
Universitätsstrasse 55  
D-3503 Marburg  
Telefon +49 (0) 6421 6 30 84  
Telefax +49 (0) 6421 68 11 90  
ahнемann@  
schueren-verlag.de  
www.schueren-verlag.de

**Kontoverbindungen**  
Postamt Zürich:  
PC-Konto 80-49249-3  
Bank: Zürcher Kantonalbank Filiale Winterthur  
Konto Nr.: 3532-8-58 84 29.8

**Abonnemente**  
Filmbulletin erscheint 2006 fünfmal ergänzt durch vier Zwischenausgaben.  
Jahresabonnement:  
CHF 69.- / Euro 45.-  
übrige Länder zuzüglich Porto

## In eigener Sache

Robert Musil, der in «Der Mann ohne Eigenschaften» den Möglichkeitssinn gegenüber dem Realitätssinn favorisierte, formulierte bereits 1925 in seinem Aufsatz «Ansätze zu neuer Ästhetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films»:

«Das prätentiös Formelhafte der Gebärden macht zum grossen Teil den Kitsch im Film aus (...); das Unerträgliche in Film und Tanz (...) beginnt dort, wo Zorn Augenrollen wird, Tugend Schönheit und die ganze Seele eine Steinallee bekannter Allegorien.»

Die Feststellung beruht auf der Annahme, «dass nicht nur unser Verstand, sondern auch schon unsere Sinne “intellektuell” sind. Bekanntlich *sehen wir, was wir wissen*: Chiffren, Sigel, Abkürzungen, Zusammenfassungen, die Hauptattribute des Begriffs; durchdrungen und getragen blass von einzelnen dominanten sinnlichen Eindrücken und einer vagen Fülle der übrigen. (...) Dies geht so weit, dass ohne *präformierte* stabile Vorstellungen, und das sind Begriffe, eigentlich nur ein Chaos bleibt, und da andererseits die Begriffe wieder von der Erfahrung abhängen, entsteht ein Zustand des gegenseitigen Sichformens (...).» – unser Wissen wird durch unser Sehen erweitert, aber unsere Wahrnehmung wird auch durch unser Wissen geformt.

Insofern ist der «magische Vorgang» – der, wie Tom Tykwer in unserem Gespräch formuliert, «zwischen der Leinwand und dem Zuschauer» stattfindet – auch durch unser Wissen geprägt. Ja und – so lässt sich auf die Schnelle schliessen: da nicht alle dasselbe wissen, sehen auch nicht alle denselben Film (wenn sie den gleichen Film anschauen). Genau dies aber macht die Auseinandersetzung mit dem Kino notwendig und spannend – und bringt uns im günstigen Fall auch weiter.

Weniger populäre Filme könnten also populäres Wissen befördern.

Walt R. Vian

«But blood for blood without remorse  
I've taken at Oulart Hollow  
And laid my true love's clay cold corpse  
where I full soon may follow  
As round her grave I wander drear,  
noon, night and morning early  
With breaking heart when e'er I hear  
the wind that shakes the barley.»

Robert Dwyer Joyce

Damien O'Donovan könnte zufrieden sein. Der junge irische Arzt hat eine Anstellung an einem Londoner Krankenhaus erhalten und damit die Möglichkeit, seiner Heimat den Rücken zu kehren. Das politische Klima ist vom Krieg der Iren gegen die britische Herrschaft geprägt. THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY beginnt im Jahr 1920. London reagierte auf den Guerilla-Kampf der «Irisch republikanischen Armee» mit forcerter Gewalt. Deshalb wurden die Söldnerkommandos der «Black and Tans» nach Irland geschickt. Sie bestanden aus ehemaligen Weltkrieg-Eins-Soldaten und hatten bei der Ausübung aller Spielarten des Terrors – vor allem gegen die Zivilbevölkerung – freie Hand.

Kurz vor seiner Abreise wird Damien Zeuge, wie eine Gruppe «Black and Tans» einen Jungen zu Tode foltert, weil er nicht in der Lage war, ihnen in Englisch Red und Antwort zu stehen. Das veranlasst Damien,

**Filmbulletin**  
*Kino in Augenhöhe*

**6.06 September 2006**  
**48. Jahrgang**  
**Heft Nummer 274**