

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 48 (2006)
Heft: 273

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lesen Sie Kino?

7.04 Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Genresverschiebungen Carlos Saura
Kurzspilfilm: die Kunst der Reduktion

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM
GENREKINO: RICHARD OSWALD
RASHOMON ODER DER KAISER VON JAPAN
AKIRA KUROSAWA
JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE: VOM ALLTAG SOZIALER AUSSENSEITER
DAS LEBEN – ZUM HEULEN KOMISCH: ANDREAS DRESEN
UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN
LICHT SETZEN: EDUARDO SERRA
ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

Carlos Saura
Kurzspilfilm

9.04 Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Vierzig Jahre Solothurner Filmtage
Cinema synästhetisch: Mit den Augen hören

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM
GENREKINO: RICHARD OSWALD
RASHOMON ODER DER KAISER VON JAPAN
AKIRA KUROSAWA
JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE: VOM ALLTAG SOZIALER AUSSENSEITER
DAS LEBEN – ZUM HEULEN KOMISCH: ANDREAS DRESEN
UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN
LICHT SETZEN: EDUARDO SERRA
ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

Solothurner Filmtage
Audio-Visio

1.05 Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Production Design: Gespräch mit Dante Ferretti
Unheimlichkeit des Raums: Dario Argento

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM
GENREKINO: RICHARD OSWALD
RASHOMON ODER DER KAISER VON JAPAN
AKIRA KUROSAWA
JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE: VOM ALLTAG SOZIALER AUSSENSEITER
DAS LEBEN – ZUM HEULEN KOMISCH: ANDREAS DRESEN
UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN
LICHT SETZEN: EDUARDO SERRA
ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

Dante Ferretti
Tat Ort Bild

3.05 Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Schwabing à la carte:
Deutsches Kino der siebziger Jahre
Film zwischen den Weltkriegen

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM
GENREKINO: RICHARD OSWALD
RASHOMON ODER DER KAISER VON JAPAN
AKIRA KUROSAWA
JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE: VOM ALLTAG SOZIALER AUSSENSEITER
DAS LEBEN – ZUM HEULEN KOMISCH: ANDREAS DRESEN
UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN
LICHT SETZEN: EDUARDO SERRA
ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

Traum vom Kino
Film zwischen den Weltkriegen

5.05 Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Was ist so aktuell an Orson Welles?
Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums
Theodor Kotulla zum Beispiel

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM
GENREKINO: RICHARD OSWALD
RASHOMON ODER DER KAISER VON JAPAN
AKIRA KUROSAWA
JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE: VOM ALLTAG SOZIALER AUSSENSEITER
DAS LEBEN – ZUM HEULEN KOMISCH: ANDREAS DRESEN
UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN
LICHT SETZEN: EDUARDO SERRA
ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

Orson Welles
Hüttenkino

7.05 Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Tiere im Film
Richard Oswald

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM
GENREKINO: RICHARD OSWALD
RASHOMON ODER DER KAISER VON JAPAN
AKIRA KUROSAWA
JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE: VOM ALLTAG SOZIALER AUSSENSEITER
DAS LEBEN – ZUM HEULEN KOMISCH: ANDREAS DRESEN
UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN
LICHT SETZEN: EDUARDO SERRA
ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

Jim Jarmusch
Tiere im Film
Richard Oswald

9.05 Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Rashomon oder der Kaiser von Japan:
Akira Kurosawa
Jean-Pierre und Luc Dardenne:
vom Alltag sozialer Aussenseiter

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM
GENREKINO: RICHARD OSWALD
RASHOMON ODER DER KAISER VON JAPAN
AKIRA KUROSAWA
JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE: VOM ALLTAG SOZIALER AUSSENSEITER
DAS LEBEN – ZUM HEULEN KOMISCH: ANDREAS DRESEN
UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN
LICHT SETZEN: EDUARDO SERRA
ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

Akira Kurosawa
Aitchard Häneke
Frères Dardenne

1.06 Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Das Leben – zum Heulen komisch: Andreas Dresen
Ungarischer Film: Rückkehr auf leisen Sohlen

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM
GENREKINO: RICHARD OSWALD
RASHOMON ODER DER KAISER VON JAPAN
AKIRA KUROSAWA
JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE: VOM ALLTAG SOZIALER AUSSENSEITER
DAS LEBEN – ZUM HEULEN KOMISCH: ANDREAS DRESEN
UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN
LICHT SETZEN: EDUARDO SERRA
ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

Andreas Dresen
Ungarischer Film

3.06 Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Licht setzen: Eduardo Serra
Alexander Kluge und die Musik

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL
TIERE IM FILM
GENREKINO: RICHARD OSWALD
RASHOMON ODER DER KAISER VON JAPAN
AKIRA KUROSAWA
JEAN-PIERRE UND LUC DARDENNE: VOM ALLTAG SOZIALER AUSSENSEITER
DAS LEBEN – ZUM HEULEN KOMISCH: ANDREAS DRESEN
UNGARISCHER FILM: RÜCKKEHR AUF LEISEN SOHLEN
LICHT SETZEN: EDUARDO SERRA
ALEXANDER KLUGE UND DIE MUSIK

Serra, Licht
Kluger, Musik

Keine andere Filmpublikation
macht das Lesen über Film
so sehr zu einer visuellen Sensation.
Tages-Anzeiger

Grenzverschiebungen: Carlos Saura • Kurzspilfilm: die Kunst der Reduktion • Vierzig Jahre Solothurner Filmtage
Cinema synästhetisch: Mit den Augen hören • Production Design: Gespräch mit Dante Ferretti • Unheimlichkeit des Raums:
Dario Argento • Schwabing à la carte: Deutsches Kino der siebziger Jahre • Film zwischen den Weltkriegen • Was ist so
aktuell an Orson Welles? • Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums • Theodor Kotulla zum Beispiel • Tiere im Film •
Genrekino: Richard Oswald • Rashomon oder der Kaiser von Japan: Akira Kurosawa • Jean-Pierre und Luc Dardenne:
vom Alltag sozialer Aussenseiter • Das Leben – zum Heulen komisch: Andreas Dresen • Ungarischer Film: Rückkehr auf
leisen Sohlen • Licht setzen: Eduardo Serra • Alexander Kluge und die Musik

> www.filmbulletin.ch

AB 24. AUGUST IM KINO

GRBAVICA

Jasmila Žbanić, Bosnien

Wenn man an die Zukunft des Kinos glauben will, muss man an Filme wie *Grbavica* glauben.

Andreas Kilb, FAZ



Goldener Bär Berlin 2006



Rithy Panh, Kambodscha/Cambodge
Les gens de la rizière
Neak sraé - Les gens de la rizière



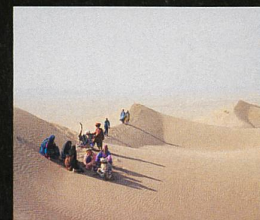
GORI VATRA
A FILM BY
JASMIŁA ŽBANIĆ



Carlos Sorín, Argentina
BOMBÓN
El perro



Akira Kurosawa, Japan
HIGH AND LOW
Tengoku to jigoku
Zwischen Himmel und Hölle



Nacer Kechmir, Tunisie
Bab'Aziz

Die erste Adresse für herausragende Filme und DVDs aus Süd und Ost
www.trigon-film.org – 056 430 12 30

trigon-film