

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 48 (2006)  
**Heft:** 273

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

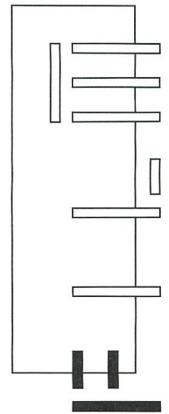
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Titelblatt:*  
Janne Hyytiäinen als Koistinen  
und Maria Järvenhelmi als Mirja  
in **LIGHTS IN THE DUSK**  
Regie: Aki Kaurismäki



KURZ	<b>2</b>	Vorschau Locarno 2006
BELICHTET	<b>5</b>	Bücher
	<b>8</b>	DVD

FILM:	<b>10</b>	<b>Friedlose Koexistenz</b>	
FENSTER ZUR WELT		<b>VERS LE SUD</b> .....	von Laurent Cantet

	<b>12</b>	<b>«Für mich geschieht das Wichtige vor der Montage»</b>
		Gespräch mit Laurent Cantet

REEDITION	<b>15</b>	<b>Der Lohn der Tat</b>	
		<b>THE ASPHALT JUNGLE</b> .....	von John Huston

KINO	<b>18</b>	<b>«Das Leben ist hart, aber heiter»</b>
DER REDUKTION		Aki Kaurismäki
	<b>32</b>	<b>Kleine Filmographie</b>

FILMFORUM	<b>35</b>	<b>INNOCENCE</b> .....	von Lucile Hadzihalilovic
	<b>37</b>	<b>QUINCEAÑERA</b> .....	von Richard Glatzer und Wash Westmoreland
	<b>39</b>	<b>SEHNSUCHT</b> .....	von Valeska Grisebach

NEU IM KINO	<b>41</b>	<b>DAS LEBEN DER ANDEREN</b> .....	von Florian Henckel von Donnersmarck
	<b>42</b>	<b>ROMANCE &amp; CIGARETTES</b> .....	von John Turturro
	<b>43</b>	<b>KLIMT</b> .....	von Raoul Ruiz
	<b>44</b>	<b>FRATRICIDE</b> .....	von Yilmaz Arslan
	<b>45</b>	<b>GRBAVICA</b> .....	von Jasmila Zbanic
	<b>46</b>	<b>COMBIEN TU M'AIMES?</b> .....	von Bertrand Blier
	<b>46</b>	<b>THANK YOU FOR SMOKING</b> .....	von Jason Reitman
	<b>47</b>	<b>POPULÄRMUSIK FRÅN VITTULA</b> ...	von Reza Bagher
	<b>48</b>	<b>HARDCORE CHAMBERMUSIC</b> .....	von Peter Liechti

KINO-	<b>49</b>	<b>Chaplin in Bildern</b>
LEGENDE		

UN-	<b>56</b>	<b>Vom Feenpalast zum AAA-Multiplex-Cinema</b>
PASSENDE		Von Felix Aeppli
GEDANKEN		

