

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 48 (2006)
Heft: 277

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verschenken Sie jetzt Kino in Augenhöhe

3.05 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Schwabing à la carte
Deutsches Kino der siebziger Jahre
Film zwischen den Weltkriegen

IMMERT LIEBE, DER KUNSTEN ERBE
LIEBE ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN
DIE STREITFRAGEN DER JAHRE
DIE STREITFRAGEN DER JAHRE
DIE STREITFRAGEN DER JAHRE

> Traum vom Kino
> Film zwischen den Weltkriegen

www.filmbulletin.ch

5.05 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Was ist so aktuell an Orson Welles?
Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums
Theodor Kotulla zum Beispiel

LEBANT FRODO BAGGINS VON TOROLDO KAZUO
KRENNEN DER BRÜDNER VON FELIX ALTMAN
ANDRE WIKER VON LUC DARDENNE
HILFENDE MIT FANTASIE VON FRANKO ZEFFRELLI
DON'T COME Knockung von Steve McQueen
THE STRAIN KILLER VON KON ZALKA

> Orson Welles
> Hüttenkino

www.filmbulletin.ch

7.05 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Tiere im Film
Genre Kino

THESE IM FILM
GENREKINO: DIE WELT DER TIERE
A HISTORY OF VIOLENCE VON DAVID CRONENBERG
KROKEN FLOWERS VON JIM JARMUSCH
GLUT VON FRED KATZMAN
LES PROFÈRES BUREAU VON CLAUDE BÉGIN
MAMMUS WICHTIGES VON ANDREAS DRESEN
FRENCH SCHWABIA VON GILLES GODEAU
GARBIT VON SABINE GILGER

> Jim Jarmusch
> Tiere im Film
> Richard Oswald

www.filmbulletin.ch

9.05 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Rashomon oder der Kaiser von Japan:
Akira Kurosawa
Jean-Pierre und Luc Dardenne:
vom Alltag sozialer Aussenseiter

MARCH POINT VON WOODY ALLEN
GAGNÉ VON MICHAEL HANEKE
OLIVIER TRISTAN VON ROMAN POLANSKI
V CARMIN VON MARK DUMFRIES MAY
JO HOFFER VON MON LOUÏS
DIE GROSSE FLECK VON ROLPH CROING
MIRI HENNINGSEN PRÄSENT VON STEPHAN FRIESE

> Akira Kurosawa
> Michael Haneke
> Früher-Darsteller

www.filmbulletin.ch

1.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Das Leben – zum Heulen komisch: Andreas Dresen
Ungarischer Film: Rückkehr auf leisen Sohlen

THESE IM FILM
GENREKINO: DIE WELT DER TIERE
A HISTORY OF VIOLENCE VON DAVID CRONENBERG
KROKEN FLOWERS VON JIM JARMUSCH
GLUT VON FRED KATZMAN
LES PROFÈRES BUREAU VON CLAUDE BÉGIN
MAMMUS WICHTIGES VON ANDREAS DRESEN
FRENCH SCHWABIA VON GILLES GODEAU
GARBIT VON SABINE GILGER

> Andreas Dresen
> Ungarischer Film

www.filmbulletin.ch

4.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Licht setzen: Eduardo Serra
Alexander Kluge und die Musik
Gabrielle von Patrice Chéreau
Anabella von Luc Besson
Stress von Carlo Lizzani
Bakantun von Ernest Abayagunawardena
Königliche Liebe von Hans-Jürgen
LA BESTIA NEL CUORE VON CRISTINA COMENCINI
SOMETHING LIKE HAPPINESS VON ROBERTO SILENZA

> Serra, Licht
> Kluge, Musik

www.filmbulletin.ch

5.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Das Kino des Aki Kaurismäki
Charles Chaplin

THE KISS OF AKI KAURISMÄKI
CHAPLIN IN BILDERN
YVES KLEIN UND LUC DARDENNE
THE APPROXIMATE JUNGLE VON JULIA HARTON
INDOCHINE VON LUCIE HADZICHAKIS
QUINCEANERA VON R. CLAUDE W. WOODRUFF
ERBEHOCHT VON VALERIA GRIEBELICH
KISS VON RANDI RICE
GRABATA VON JUANJO BIANCO
HARRODY CHARBARRANDEL VON PIERE LICHTE

> Aki Kaurismäki
> Charles Chaplin

www.filmbulletin.ch

8.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Pinewood: Rundgang durch die Studiogesichte
Photogenie erotischer Lebendigkeit: Louise Brooks
Jahrgang 1906: Rossellini, Visconti, Soldati

OTTA CARRETTI VON MARIO MONTE
MIRI VON STEPHAN FRIESE
AMN'S APPAL VON ANDRÉS TRUJANO
DAS FRÄULEIN VON ANDRÉS TRUJANO
LA VITA VON FÉLIX ALTMAN
DIE FLECK VON ROLPH CROING VON ANDRÉS TRUJANO
MIRI VON STEPHAN FRIESE

> Pinewood Studios
> Louise Brooks

www.filmbulletin.ch

9.06 **Filmbulletin**
Kino in Augenhöhe

Mozart im Film
Disney's Schatz

ROBERT VISCONTI PRÄSENT
WALT DISNEY'S WUNDERKAMMER
MARE ANTONETTO VON SALLY COPPOLA
WIKINGEN VON ROLPH CROING
FANTASIE VON JAMES H. HANCOCK
BASTARDIA VON HENRI MATEUCCI
THE PRESIDENT VON MARTIN SCORSESE
LA LOTTE DE CASA VON MARCO TULLIO GIORDANA
DIE FLECK VON ROLPH CROING

> Mozart im Film
> Disney's Schatz

www.filmbulletin.ch

Keine andere Filmpublikation
macht das Lesen über Film
so sehr zu einer visuellen Sensation.
Tages-Anzeiger

Schwabing à la carte: Deutsches Kino der siebziger Jahre • Film zwischen den Weltkriegen • Was ist so aktuell an Orson Welles? • Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums • Theodor Kotulla zum Beispiel • Tiere im Film • Genrekino: Richard Oswald • Rashomon oder der Kaiser von Japan: Akira Kurosawa • Jean-Pierre und Luc Dardenne: vom Alltag sozialer Aussenseiter • Das Leben – zum Heulen komisch: Andreas Dresen • Ungarischer Film: Rückkehr auf leisen Sohlen • Licht setzen: Eduardo Serra • Alexander Kluge und die Musik • Das Kino des Aki Kaurismäki • Chaplin in Bildern • Pinewood: Rundgang durch die Studiogesichte • Photogenie erotischer Lebendigkeit: Louise Brooks • Jahrgang 1906: Rossellini, Visconti, Soldati • Mozart Filmcompositoreur • Walt Disneys Wunderkammer

> www.filmbulletin.ch

BE WITH ME

Eric Khoo
Singapur

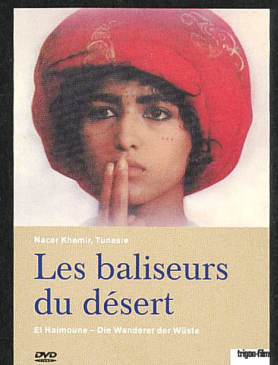
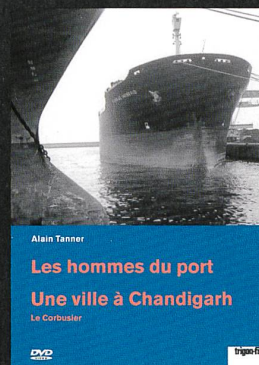
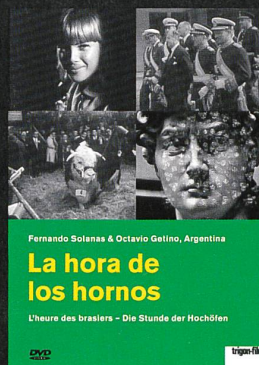
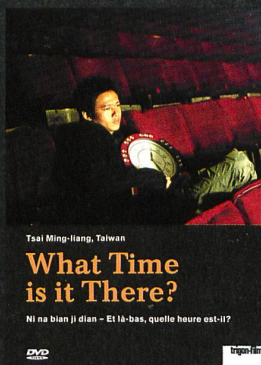
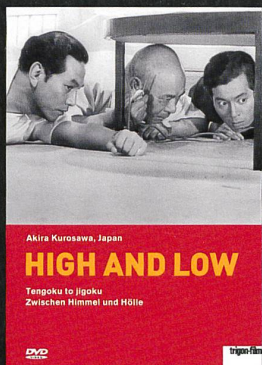
Be With Me wird dich hypnotisieren und unaufhörlich mit Emotionen und sinnlicher Erfahrung anreichern. *Première*

Be With Me ist ein Akt des romantischen Verlangens, festgehalten auf Film. *Time Magazine*

Be With Me ist ein Choral über Menschen auf der Suche nach Liebe. *Quinzaine des Réalisateurs*



JETZT IM KINO



Die erste Adresse für herausragende Filme
und DVDs aus Süd und Ost
www.trigon-film.org

trigon-film