

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 48 (2006)  
**Heft:** 277

**Artikel:** L'homme de sa vie : Zabou Breitman  
**Autor:** Waeger, Gerhart  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-864576>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## L'HOMME DE SA VIE

### Zabou Breitman

Zabou Breitmans zweiter Spielfilm lebt von der zu Beginn völlig unbeschwertten Atmosphäre des Schauplatzes, in dem er spielt, einem Landhaus in der Provence, wo Frédéric mit seiner Frau, seinem Sohn sowie andern Kindern die Ferien verbringt. Unruhe in das fröhliche Treiben in der Nähe des Meeres kommt indes bald durch den zum Essen eingeladenen Nachbarn der beiden ins Spiel, Hugo, der nicht nur aus seiner Homosexualität kein Hehl macht, sondern sich gleich um die Gunst des Hausherrn bewirbt.

So kommt Frédéric ins emotionale Spannungsfeld zwischen Hugo und seiner eigenen Frau, die kaum zufällig den gleichen Namen trägt wie ihr Gatte: Frédérique. *L'HOMME DE SA VIE* ist nicht zuletzt auch eine Dreiecksgeschichte zwischen einem Ehepaar und einem Eindringling. Die lockeren Dialoge und das unbeschwerde Klima am nahen Strand lassen gelegentlich an Eric Rohmer denken, von dem sich Zabou Breitman möglicherweise inspirieren liess, dessen Spontaneität und lyrische Tiefe sie jedoch kaum je erreicht, was wohl auch mit einem gewissen Ungleichgewicht zwischen der entspannten Stimmung rund um den Schauplatz und der sich dramatisch zusätzenden Thematik zusammenhängt.

*L'HOMME DE SA VIE* will einerseits das sein, als was der Film vom Produzenten angezeigt wird, eine «comédie dramatique sur l'homosexualité», anderseits aber auch die geruhsame Schilderung eines familiären Sommerabends im Freien. Zabou Breitman ist es nicht gelungen, die beiden Ebenen überzeugend zusammenzufügen.

Fröhliches Kindergeschrei und eine spürbare sommerliche Hitze bilden den stets präsenten Hintergrund der emotionalen Diskussionen über Sexualität und Liebe zwischen Hugo und Frédéric, die immer deutlicher eine unübersehbare Eigendynamik gewinnen. Die Dialoge verbinden sich dabei mit den prägnanten Bildern zu einem eindrücklichen Ganzen. *L'HOMME DE SA VIE* ist in diesem Sinn ein kammerspielartiger «Konversationsfilm», in dem (von der The-

matik der Dialoge her) auch die Erotik ihren Platz hat. Bei dieser Konstellation kommt der überragenden Darstellung und starken Ausstrahlungskraft der beiden männlichen Interpreten eine entscheidende Rolle zu: Charles Berling und Bernard Campan lassen bei aller Glaubwürdigkeit ihres jeweiligen Engagements trotz des heiklen Themas keine Peinlichkeiten aufkommen.

Gerhart Waeger

#### Stab

Regie: Zabou Breitman; Buch: Agnès de Sacy, Zabou Breitman; Kamera: Michel Amathieu; Montage: Richard Marizy; Ausstattung: Pierre Queffelean; Kostüme: Nathalie Lecoulte; Musik: Laurent Korcia, Liviu Badiu; Ton: Michel Kharat

#### Darsteller (Rolle)

Charles Berling (Hugo), Bernard Campan (Frédéric), Léa Drucker (Frédérique), Eric Prat (Guillaume), Anna Chalon (Capucine), Antonin Chalon (Mathieu), Léocadie Rodriguez-Henocq (Jeanne), Aurélie Guichard (Lucinda), Philippe Lefèvre (Benoît), Jacqueline Jehanneuf (Jacqueline), Niels Lexcellent (Arthur), Caroline Gonc (Ilse), Gabrielle Atger (Pauline)

#### Produktion, Verleih

Pan-européenne Production, France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma; Studiourania; Produzent: Philippe Godeau; ausführender Produzent: Jean-Yves Asselin. Frankreich 2006. Farbe, Format: 1:1.85; Dolby SRD; Dauer: 114 Min. CH-Verleih: JMH Distributions, Neuchâtel

## SKETCHES OF FRANK GEHRY

### Sydney Pollack

Er habe weder vom Dokumentarfilm Ahnung noch von Architektur, behauptet Sydney Pollack zu Beginn – das mag ein wenig kokett klingen, aber zumindest ist dies – nach neunzehn Spielfilmen in vier Jahrzehnten – sein erster Dokumentarfilm. *SKETCHES OF FRANK GEHRY* wird durch seinen Titel präzise charakterisiert: eine Skizze, die versucht, in die Arbeit und die Persönlichkeit eines der wichtigsten Architekten der Gegenwart einzuführen – weder eine Fallstudie (wie vor kurzem Mirjam von Arx' *BUILDING THE GHERKIN*) noch die ganz persönliche Entdeckungsreise auf den Spuren des eigenen Vaters (wie Nathaniel Kahns *MY ARCHITECT*), vielmehr ein Gespräch zwischen langjährigen Freunden, Bewunderung nicht ausgeschlossen.

Gehrys Name ist mit bestimmten Gebäuden verknüpft, vor allem wohl dem Guggenheim-Museum in Bilbao, einer kühnen Konstruktion aus Stahl und Glas. Sie rückt der Film ins rechte Licht, im doppelten Sinn, zeichnen sich doch Gehrys Entwürfe durch einen expliziten Umgang mit dem natürlichen Licht aus, für das Pollack ein Äquivalent findet, wenn er seine Kamera Liebeserklärungen formulieren lässt in der Art, wie sie die Gebäude erfassst. Für den Zuschauer ist das oft aufregender als die Statements der zahlreichen Gesprächspartner, die Gehrys Werk preisen. Bei deren Auswahl ist es nicht verwunderlich, dass Pollack einige Hollywoodgrößen dabei hat – weniger den omnipräsenten Dennis Hopper (der immerhin in einem Gehry-Haus wohnt) als Leute wie Barry Diller, Michael Ovitz und Michael Eisner, die allesamt zeitweilig zu den einflussreichsten power playern zählten, deren Gesichter den Zuschauern aber nicht unbedingt vertraut sind. Der einstige Disney-Chef Michael Eisner etwa erzählt hier, wie er Gehry für den Bau eines Eishockey-Stadions gewann. Auch da ist Hollywood nicht fern, das klassische (in der betonten Solidität der Konstruktion) ebenso wie das zeitgenössische (ein Ort, der nicht nur funktional ist, sondern stets auch seinen Schauwert ins rechte Licht zu setzen

