

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 47 (2005)  
**Heft:** 264

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

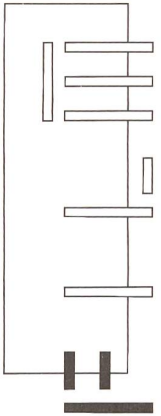
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**5.2005**  
**47. Jahrgang**  
**Heft Nummer 264**  
**August 2005**

*Titelblatt:*  
Orson Welles  
in *F FOR FAKE*  
*Regie:* Orson Welles



KURZ	<b>3</b>	Vorschau Filmfestival Locarno 2005
BELICHTET	<b>4</b>	Citizen William Randolph Hearst
	<b>9</b>	Bücher
	<b>11</b>	DVD

KINO LESEN	<b>12</b>	<b>Sehen, Schreiben, Zeigen</b> Das Werk von Theodor Kotulla – zum Beispiel
------------	-----------	---

KINO MAGIE	<b>20</b>	<b>Lindberghs Geist</b> Das filmische Werk eines Einzelgängers – Was ist so aktuell an Orson Welles?
	<b>36</b>	Kleine Filmographie

FILMFORUM	<b>38</b>	<b>L'ENFANT ENDORMI</b> ..... von Yasmine Kassari
	<b>41</b>	<b>CROSSING THE BRIDGE</b> ..... von Fatih Akin
	<b>43</b>	<b>ANGRY MONK</b> ..... von Luc Schaedler

NEU IM KINO	<b>45</b>	<b>TEMPORADA DE PATOS</b> ..... von Fernando Eimbcke
	<b>46</b>	<b>DON'T COME KNOCKING</b> ..... von Wim Wenders
	<b>47</b>	<b>THE SYRIAN BRIDE</b> ..... von Eran Riklis
	<b>48</b>	<b>INSIDE DEEP THROAT</b> ..... von Fenton Bailey, Randy Barbato

WEITERHIN IM KINO	<b>49</b>	<b>ABSOLUT</b> ..... von Romed Wyder
	<b>50</b>	<b>MADAME SATÄ</b> ..... von Karim Ainouz

PRISE FILMTHEORIE	<b>51</b>	<b>Kino als Hütte</b> Vom Potential des Vorführraums
----------------------	-----------	---

KOLUMNE	<b>60</b>	<b>Magnificent Welles</b> Von Irene Bignardi
---------	-----------	---