

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 47 (2005)
Heft: 262

Artikel: Katzenball : Veronika Minder
Autor: Senn, Doris
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-865111>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KATZENBALL

Veronika Minder

Julia der Geist ihres verstorbenen Lehrers Jimmy Langton, der immer wieder in Zwischenschnitten mahnend auftaucht, um ihre Persönlichkeit zu stärken: Das wirkliche Leben des Schauspielers spielt sich eben auf der Bühne ab und die so genannte Realität sei eher die Fiktion.

Man mag natürlich anhand der Story, die von Lajos Kolai in fließenden Bildern eingängig fotografiert ist, über Beziehungen, Liebe, Erfolg, Fiktion und Realität ausführlich reflektieren, was aber kaum dieses Films mit seiner ausgesprochenen Starbesetzung bedürfte. Der Spass an BEING JULIA kann daher einzig aus der Präsentation des Geschehens erwachsen, und das erfüllen Annette Bening, Jeremy Irons oder Lucy Punch ohne Vorbehalt, kommt ihnen doch noch die historisierende Kulisse zugute, die sie davon enthebt, aktuelle Lebenssituationen in ihrer Gebrochenheit zu zeigen. István Szabó hat seinen Film eigentlich im Niemandsland der Boulevardkomödie positioniert und kann daher dem Vorwurf entgehen, die Oberfläche der Bilder nicht durchstossen zu haben. Fast symptomatisch dafür ist, dass die einmal als grosse Entdeckung des realistischen britischen Free Cinema gefeierte Rita Tushingham (in Tony Richardsons A TASTE OF HONEY, 1961) hier nur in einer winzigen Nebenrolle erscheint. István Szabó ist in den Bildeinfällen und der Personenführung einer unterhaltsamen Theaterinszenierung treu geblieben. Vielleicht erscheint auch deswegen der Geist Langtons des Öfteren und erinnert an die wahre Realität der Bühne.

Erwin Schaar

R: István Szabó; B: Ronald Harwood nach W. Somerset Maughams Roman «Theatre»; K: Lajos Kolai; S: Susan Shipton; A: Luciana Arrighi; Ko: John Bloomfield; M: Mychael Danna. D (R): Annette Bening (Julia Lambert), Jeremy Irons (Michael Gosselyn), Bruce Greenwood (Lord Charles), Miriam Margolyes (Dolly de Vries), Juliet Stevenson (Evie), Shaun Evans (Tom Fennel), Lucy Punch (Avice Crichton), Michael Gambon (Jimmie Langton), Rita Tushingham (Tante Carrie). Serendipity Point Films, Robert Lantos. Grossbritannien, USA, Ungarn 2004. 105 Min. CH-V: Xenix Filmdistribution, Zürich; D-V: Concorde Filmverleih, München

KATZENBALL von Veronika Minder nimmt sich der weitgehend verborgenen Geschichte weiblicher Homosexualität in der Schweiz an und zeigt anhand der Erzählungen von fünf Frauen verschiedener Generationen auf, wie tiefgreifend sich das Leben der Lesben in den letzten sechzig Jahren verändert hat. Angefangen mit der 1912 geborenen Johanna Berends, die zweimal verheiratet war, bevor sie sich in den fünfziger Jahren unsterblich in eine Frau verliebte. Dieser Begegnung voraus gingen in jüngeren Jahren (nächtliche) Träume, in denen sie andere Frauen begehrte. Teilte sie diese offen mit – etwa ihrem Mann oder ihrer heimlich verehrten Arbeitskollegin –, nahm man sie nicht ernst, ja amüsierte sich ob ihrem Sinn für Humor.

Liva Tresch – 1933 geboren – entdeckte in den fünfziger Jahren ihr «Schwulsein» und musste zuerst nicht nur die eigenen Vorurteile gegenüber homosexuellen Männern loswerden, sondern auch gegenüber sich selbst: Was konnte es Schlimmeres geben in der konservativen Schweiz der Nachkriegszeit als unehelich zu sein, unangepasst und dann auch noch «schwul»? Zum Glück hatte sich schon während der Kriegszeit, als in den Nachbarländern Homosexualität verfolgt wurde, die Schweiz als liberaler Inselstaat einen Namen gemacht: Lesben und Schwule hatten sich hier in den Dreissigern zusammengetan und eine über die nationalen Grenzen hinaus wirkende Organisation ins Leben gerufen, die mitunter legendäre Feste und Bälle durchführte. Eine erste «Szene» bildete sich heraus, die – wenn auch weitgehend im Geheimen – eine Zufluchtmöglichkeit für Gleichgesinnte bildete. Liva Tresch wurde mit ihrer Kamera zur offiziellen Chronistin dieser lesbisch-schwulen «Familie». Ihre Aufnahmen, von denen einige im Film zu sehen sind, sind spannende Zeugnisse der damaligen Subkultur.

Als kreative «Aussenseiterin» in Bezug auf das lesbische Szeneleben erzählt Ursula Rödel (1945 geboren), die als Designerin für die Avantgarde der Film- und Modebranche

arbeitete. Weder sie noch die etwas jüngere Heidi Oberli konnten diesem Leben im Versteckten und Verborgenen etwas abgewinnen. Weshalb sich die Nach-68er-Generation für eine Öffnung und für gesellschaftliche Akzeptanz einsetzte: Oberli engagierte sich nicht nur in der Frauenbewegung der Siebziger – sie militierte auch in der frischgebackenen Lesbenbewegung. Die 25jährige Samira Zingaro schliesslich steht für die junge Generation, die selbstbewusst mit ihrer sexuellen Neigung umgeht und dabei auf ein Umfeld zählen kann, das ebenso selbstverständlich damit umzugehen weiß.

KATZENBALL versammelt nicht nur die Aussagen dieser Vertreterinnen verschiedener Generationen, sondern ergänzt das Gesagte durch vielfältiges Filmmaterial: seien es Ausschnitte aus Filmen, in denen der Rollentausch (und damit die Option gleichgeschlechtlicher Liebe) spielerisch umgesetzt wurde (etwa Asta Nielsen in einer Hosenträgerrolle als Hamlet oder Marlene Dietrich in MOROCCO), seien es launige Häppchen aus den guten alten Schweizerfilmen (etwa Frühs CAFÉ ODEON) oder ebenso erhellende wie abstruse Einblicke in die ersten Produktionen des Schweizer Fernsehens, in denen das konservative Gesellschaftsbild der Fünfziger und Sechziger Urständ feiert. Diese akkurat arrangierten Bilder verleihen dem Film vor allem in seinem ersten Teil Schwung und einen amüsanten Touch. Im zweiten Teil stehen dann die Befragten im Vordergrund – was dem Ganzen einen bedächtigeren Rhythmus und auch ein etwas schwereres Timbre gibt. **KATZENBALL** öffnet mit seinen exemplarischen Porträts ein Fenster auf eine bislang unsichtbare Historie – und dies vor dem Hintergrund des schweizerischen Kontexts, der aus dieser ungewohnten Perspektive neue Facetten erhält.

Doris Senn

R, B: Veronika Minder; K: Helena Vagnières; S: Michael Schaefer; M: Tina Kohler; T: Ingrid Städeli. Mitwirkende: Johanna Berends, Heidi Oberli, Ursula Rödel, Liva Tresch, Samira Zingaro. Cobra Film; Valerie Fischer. Schweiz 2005. 35mm, Farbe, schwarzweiss, 87 Min. CH-V: Filmoopi

