

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 46 (2004)
Heft: 259

Artikel: La grande séduction : Jean-François Pouliot
Autor: Midding Gerhard
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-865307>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA GRANDE SÉDUCTION

Jean-François Poulot

Es gibt Filme, die einen solch innigen Pakt mit dem Publikum schliessen, dass sich der Kritiker dabei wie ein Störenfried fühlt. Sie scheinen nicht der Vermittlung zu bedürfen, offenbar können sie ihre Intentio nen deutlich genug kundtun. Sie geben sich Mühe (oder zumindest den Anschein), ihren Zuschauern auf Augenhöhe zu begegnen. Wäre es nicht unbotmässig, Einspruch zu erheben gegen derlei folgenloses, aber eben doch einvernehmliches Vergnügen, solange der Film mit Anstand leistet, was das Publikum von ihm erwartet? Sollte man ihm denn wirklich Stolpersteine in den Weg legen, nur weil einem dieser Weg allzu geradlinig und bequem erscheint?

Die behaglichste Lösung wäre gewiss für alle Beteiligten Milde und Nachsicht, die sich freilich nicht als Herablassung zu erkennen geben sollten. Die franco-kanadische Komödie *LA GRANDE SÉDUCTION* darf mit einer beachtlichen Zuschauerfreundlichkeit prunken, die verbrieft ist durch zahlreiche Publikumspreise auf internationalen Festivals und ein Einspielergebnis, das daheim sogar die aktuellen Hollywood-Blockbuster auf die Plätze verwies. Dieser Erfolg ist schliesslich noch kein hinreichender Anlass, den Zuschauer bereits in der Geiselhaft einer wohligen Harmlosigkeit zu wähnen, aus der dieser dann schleunigst ausgelöst werden müsste. Und sind Kritiker mitunter nicht auch selbst verführbar, erliegen dem Charme von Filmen, deren Strategie tückisch zwischen Einschmeicheln und Komplizenschaft schillert?

Immerhin knüpft Jean-François Poulot ja auch an eine ursprünglich ehrwürdige, britische Erzähltradition an, die schon in den vierziger Jahren schönstens ausformuliert wurde, von *THE MAGGIE*, *WHISKY GALORE!* und anderen rustikalen Komödien der Ealing-Studios sowie von *I KNOW WHERE I'M GOING* aus der Werkstatt der Kinomagier Powell und Pressburger. Spätestens seit *LOCAL HERO* von Bill Forsyth erlebt sie eine Renaissance: die Fabel vom Städter, der in den Bann der Provinz, zumal eines entle-

genen Küstenortes gerät. Ein hübscher Wettstreit zwischen Engstirnigkeit und Fortschritt, Geborgenheit und Entfremdung, Exotik und Vertrautheit wird in diesem kleinen Genre ohne eindeutige, triumphierende Sieger ausgetragen.

LA GRANDE SÉDUCTION findet eine leise Originalität darin, dass seine Handlung gleichsam die Mechanik enthüllt, kraft derer ein solcher bukolischer Zauber hergestellt wird. Dabei schiebt er der drohenden Sozialtristesse, die der Stoff auch hergeben würde, einen doppelten Boden unter. Eingangs macht sich Ken Scotts Drehbuch die Erzählperspektive kindlichen Verzaubertseins zu eignen und taucht in die Erinnerungen der späteren Hauptfigur Germain ein, in denen Sainte-Marie-La-Mauderne noch ein glückliches Fischerdorf war. Stolz kehrten die Männer abends mit ihrem Fang heim, wohlig hallte das eheliche Glück durch die lauen Nächte, und die Schornsteine rauchten von der Zigarette danach. Aber nun, da Germain selbst ein bärbeissiger Erwachsener geworden ist, sind die Gründe leergefischt und die Familien leben von Sozialhilfe. Es sind ganz altbackene Begriffe von Würde und Stolz, die Poulot und Scott hier aufleben lassen: dass Germaines Frau eine lohnende Stellung in der Stadt annehmen könnte, verliert der Film, als Konflikt wie als Lösung, bald aus den Augen; er mag diese Möglichkeit nicht ernster nehmen, als es der Mannestolz der Insulaner zulässt.

Eventuell wäre ein Kunststoffunternehmen bereit, auf der Insel ein Werk zu errichten, dafür müsste es dort jedoch einen Arzt geben. Aber wie bekommt man einen dazu, sich am Ende der Welt niederzulassen? Immerhin verfügt man auch hier über einen Internetanschluss, und das Ärzteregister von Quebec ist rasch durchforstet. Nach etlichen Absagen gerät den Menschenfischern schliesslich der Schönheitschirurg Dr. Lewis ins Netz, den der unlängst in die Stadt geflohene Bürgermeister in seinem neuen Job als Verkehrspolizist mit Alkohol am Steuer er tappt. Fortan setzen die Inselbewohner al-

les daran, den erpressbaren Arzt zu halten. Mit listigem Opportunismus gaukeln sie ihm grösste Begeisterung für dessen Lieblingssport Cricket vor, hängen ihm dicke, noch tiefgefrorene Fische an die Angel und streuen nachts dezent Geldscheine auf seinem Heimweg aus. Und nachdem sie erfahren, dass ihn seine Freundin mit dem besten Freund betrogen hat (sein Telefon wird rund um die Uhr abgehört), setzen die Bewohner auf die Anziehungskraft der flotten, wenn gleich etwas spröden Postbeamten.

Als miesepetriger Kritiker könnte man nun einwenden, das Drehbuch einer solchen Komödie der Verstellungen schriebe sich von selbst. Man müsste die Insulaner nur mit aller gebotenen, putzigen Verschlagenheit ausstatten, die Pointen mit einer gewissen Bauernschläue setzen und der Intrige nicht allzu vertrackte Komplikationen aufbürden. Und die Landschaft ist schliesslich ohne Zutun der Filmemacher schon pittoresk genug. Damit wäre indes der Charme des Films nicht hinreichend erklärt. Er verdankt sich vielmehr einer gewissen Erleichterung, dass Poulot nicht allzu gönnerhaft mit seinen Figuren umgeht – bald lässt sich nicht mehr unterscheiden, ob man über sie lacht oder mit ihnen – und einigermassen treuhändisch mit dem Harmoniebedürfnis seines Publikums. Es wäre schliesslich ein Affront, wenn die Schornsteine am Ende nicht wieder rauchen würden.

Gerhard Midding

Regie: Jean-François Poulot; Buch: Ken Scott; Kamera: Allen Smith; Schnitt: Dominique Fortin; Kostüme: Louise Gagné; Musik: Jean-Marie Benoit; Ton: Claude Hazanavicius, Marcel Pothier, Michel Descombes. Darsteller (Rolle): Raymond Bouchard (*Germain Lesage*), David Boutin (*Christopher Lewis*), Benoît Brière (*Henri Giroux, Kassier*), Pierre Collin (*Yvon Brunet*), Rita Lafontaine (*Hélène Lesage*), Clémence Desrochers (*Clotilde Brunet*), Lucie Laurier (*Eve Beauchemin*), Bruno Blanchet (*Steve Laurin*), Marie-France Lambert (*Sylvie Auger*), Donald Pilon (*Mr. Dupré*), Ken Scott (*Richard Auger*). Produktion: Max Films; Produzenten: Roger Frappier, Luc Vandal. Kanada 2003. Farbe, Dauer 110 Min. CH-Verleih: Monopole Pathé Films, Zürich; D-Verleih: Kool Filmdistribution, Freiburg

