

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 46 (2004)  
**Heft:** 259

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

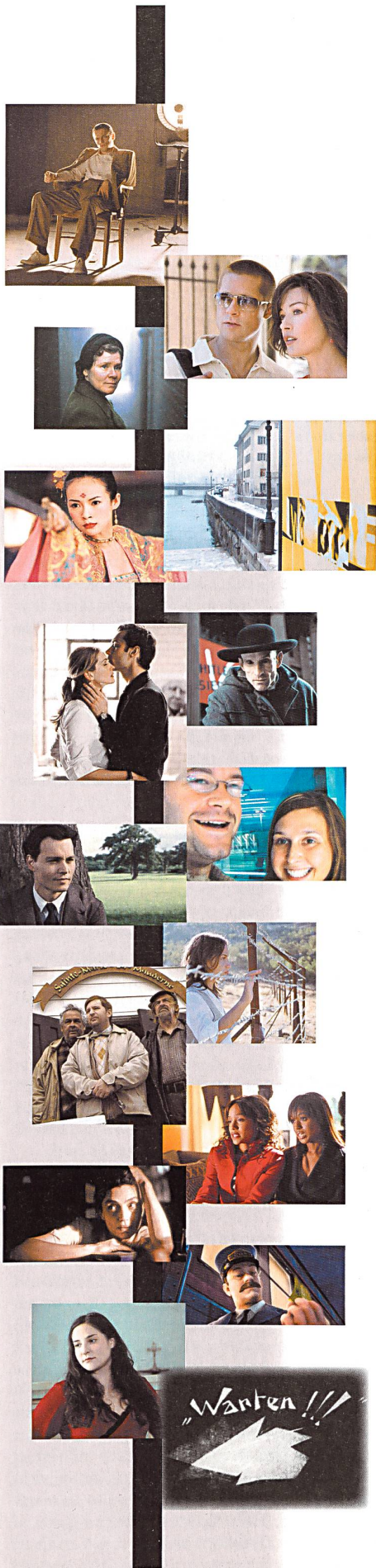
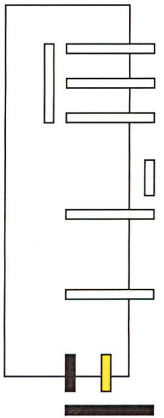
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Titelblatt:  
Leonardo DiCaprio  
in THE AVIATOR  
Regie: Martin Scorsese



|           |           |                                    |
|-----------|-----------|------------------------------------|
| KURZ      | <b>3</b>  | Vorschau Solothurner Filmtage 2005 |
| BELICHTET | <b>7</b>  | Bücher                             |
|           | <b>10</b> | DVD                                |

|              |           |                                  |                       |
|--------------|-----------|----------------------------------|-----------------------|
| KINO         | <b>11</b> | <b>Die Kamera und der Himmel</b> |                       |
| IN AUGENHÖHE |           | THE AVIATOR .....                | von Martin Scorsese   |
|              | <b>14</b> | <b>Sozialkritische Tragödie</b>  |                       |
|              |           | VERA DRAKE .....                 | von Mike Leigh        |
|              | <b>16</b> | <b>Amerikaner in Paris</b>       |                       |
|              |           | OCEAN'S TWELVE .....             | von Steven Soderbergh |

|         |           |                                    |  |
|---------|-----------|------------------------------------|--|
| HOMMAGE | <b>18</b> | <b>Kleine Rückblenden</b>          |  |
|         |           | Vierzig Jahre Solothurner Filmtage |  |

|           |           |                                      |                        |
|-----------|-----------|--------------------------------------|------------------------|
| FILMFORUM | <b>33</b> | <b>HOUSE OF FLYING DAGGERS</b> ..... | von Zhang Yimou        |
|           | <b>35</b> | <b>DER NEUNTE TAG</b> .....          | von Volker Schlöndorff |
|           | <b>37</b> | <b>CLOSER</b> .....                  | von Mike Nichols       |

|             |           |  |                           |
|-------------|-----------|--|---------------------------|
| NEU IM KINO | <b>39</b> | <b>FERIEN IM DUETT</b> .....           | von Dieter Gränicher      |
|             | <b>40</b> | <b>LE CERF-VOLANT</b> .....            | von Randa Chahal Sabbag   |
|             | <b>41</b> | <b>FINDING NEVERLAND</b> .....         | von Marc Forster          |
|             | <b>42</b> | <b>LA GRANDE SÉDUCTION</b> .....       | von Jean-François Pouliot |
| WEITERHIN   | <b>43</b> | <b>SHE HATE ME</b> .....               | von Spike Lee             |
| IM KINO     | <b>44</b> | <b>EL VIENTO SE LLEVO LO QUE</b> ..... | von Alejandro Agresti     |
|             | <b>44</b> | <b>THE POLAR EXPRESS</b> .....         | von Robert Zemeckis       |
|             | <b>46</b> | <b>COMME UNE IMAGE</b> .....           | von Agnès Jaoui           |

|             |           |                                     |  |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--|
| FILMTHEORIE | <b>47</b> | <b>Mit den Augen hörenw</b>         |  |
|             |           | Cinema synästhetisch: Audiovisionen |  |

|            |           |                                   |  |
|------------|-----------|-----------------------------------|--|
| UNPASSENDE | <b>56</b> | <b>FEUERZANGENBOWLE revisited</b> |  |
| GEDANKEN   |           | Von Felix Aeppli                  |  |