

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 46 (2004)
Heft: 253

Artikel: Skagerrak : Søren Kragh-Jacobsen
Autor: Spaich, Herbert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-865222>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SKAGERRAK**Søren Kragh-Jacobsen**

Als modernes Märchen, erzählt im Stil des «Magischen Realismus», möchte Søren Kragh-Jacobsen **SKAGERRAK** verstanden wissen. Nach **MIFUNE – DOGMA 3** hat er sich vier Jahre Zeit gelassen, um Teil zwei seiner Trilogie «Die Jungfrau und die Hure» zu drehen. Der Schlussteil soll «Die irische Geisha» heißen.

«Skagerrak» heisst eine Autowerkstatt in Glasgow, in der es anscheinend wenig zu reparieren gibt. Ken, der Besitzer, ist eben an Krebs gestorben und hat seine Mechaniker Gabriel, Willy und Thomas vor einem Schuldenberg sitzen lassen. Ken war einmal mit der irischen Sophie zusammen, die eben Opfer eines Verkehrsunfalls wurde. Bis zu ihrem Tod tingelte sie mit Marie aus Dänemark durch die Welt.

Auf Grund notorischer Geldknappheit überredete Sophie Marie, das lukrative Angebot einer Familie aus altem englischem Adel anzunehmen, als Leihmutter für den Fortbestand der Geschlechterlinie zu sorgen. Vom Filius schwanger nimmt Marie, vom Tod der Freundin schwer getroffen, Reissaus. Sie hofft, bei dem ungekannten Ken Trost zu finden. Diesen Umstand nützen Gabriel, Willy und Thomas aus: sie «schieben» Marie einen falschen Ken unter. Einen lädierten Fremden, der in der Nähe ihrer Werkstatt aufgetaucht ist. Über ihn hoffen sie, Maries Leihmutterhonorar abzocken zu können. Bei dem Fremden handelt es sich jedoch um Ian, der auf der Gehaltsliste jener Adelsfamilie steht, die auch Marie bezahlt hat. Er soll die teuer bezahlte Leihmutter zurückbringen.

Doch in das Kalkül mischt sich bald Menschlichkeit. So verhindern die vier Männer solidarisch, dass Marie ihr Kind abtreibt. Damit ist der Auftakt zu einem dramatischen, schliesslich aber glücklichen Ende der Geschichte gegeben. Märchen gehen eben immer gut aus ...

Das munter wuchernde Handlungsgestrüpp von **SKAGERRAK** hat sich Kragh-Jacobsens dänischer Landsmann **Anders Thomas Jensen** ausgedacht. Von ihm stammen unter anderem die Drehbücher zu **IN KINA SPISER DE HUNDER** (IN CHINA ESSEN SIE

HUNDE) von Lasse Spang Olsen, **FLICKERING LIGHTS** – den er auch selber inszenierte –, **WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF** von Lone Scherfig und der **SKAGERRAK**-Vorgänger **MIFUNE**. Mit Vorliebe versammelt Jensen menschliches Elend und verhängnisvolle Beziehungen unter dem Zepter einer erbarmungslosen Macht des Schicksals. Seine Fähigkeit, dem Schrecken durch Witz und einen bisweilen grimmigen Humor die Spitze zu kappen, wirkt sich entscheidend auf die Atmosphäre der Filme aus und macht Jensens Mitwirkung unübersehbar. **SKAGERRAK** ist da keine Ausnahme.

Die mit einem Gespür für zwischenmenschliche Schwingungen geschriebene Drehbuch-Vorlage hat Regisseur Kragh-Jacobsen angemessen filmisch ausgearbeitet. Da bekommen die auf den ersten Blick konstruiert aufeinander getürmten Handlungskaskaden eine innere Logik, entwickelt sich das Eine aus dem Anderen mit einer überzeugenden Selbstverständlichkeit. Eine durchdachte Konzeption wird sichtbar und sinnlich erlebbar. In einem Interview nach der deutschen Premiere von **SKAGERRAK** im Rahmen der «Internationalen Hofer Filmtage 2003» sagte Søren Kragh-Jacobsen: «Für mich waren bei diesem Film von Anfang an zwei Elemente entscheidend: Zum einen die Erkenntnis, dass die Schöpfung eine eigene Dynamik hat und dass das Leben sich immer einen Weg sucht, zum anderen die Idee vom Verzeihen, einer Aufgabe, mit der die meisten Menschen auf dieser Welt täglich konfrontiert werden. Das ist der Dreh- und Angelpunkt des Films!»

Unaufdringlich fügen sich in **SKAGERRAK** Motive aus Schneewittchen und den sieben Zwergen mit der Weihnachtsgeschichte zu einer interessanten Verbindung. Allein wie Kragh-Jacobsen die Geburt von Maries Kind inszenierte, verdient Bewunderung. Seltens ist es einem Regisseur so einfühlsam gelungen, das Spirituelle im medizinisch-alltäglichen Vorgang deutlich werden zu lassen. Die Sequenz hat etwas von einer Insel im allgemeinen Chaos, das die Protagonisten um sich verbreiten. Marie und ihr Kind sorgen

für einen Ausgleich. Das könnte schauerlich kitschig daneben gehen, aber die Unbefangenheit der Regie einerseits und psychologische Genauigkeit im inhaltlichen Detail andererseits haben den Film vor diesem Fall bewahrt. Søren Kragh-Jacobsen gelang es, mit wenigen, aber wirkungsvollen Kunstgriffen die Figuren in der Handlung zu profilieren – sie mit einer tiefen Würde und Humanitas auszustatten. Ohne dass dabei viel geredet und erklärt werden müsste. Das ist eine seltene Qualität – gerade im europäischen Film. Das mag eine Nachwirkung der selbstgewählten Beschränkungen durch die Dogma-Regeln der mittneunziger Jahre sein, denen sich auch Kragh-Jacobsen verpflichtet fühlte. Die Konzentration auf das Wesentliche, ohne sich hinter den technischen Möglichkeiten moderner Filmtechnik zu verstecken beziehungsweise sie als Eselsbrücken zu benutzen, bestimmt den Stil von **SKAGERRAK**. Dabei verabschiedete sich der Regisseur von der grieseligen Unästhetik der früheren Hardcore-Dogma-Filme ebenso wie von der wackeligen Handkamera. **SKAGERRAK** präsentiert sich im CinemaScope-Format in wohl ausbalancierten, durchorganisierten Bildern und sanften Farben. Neben *Iben Hjejle* standen Søren Kragh-Jacobsen mit *Martin Henderson*, *Ewen Bremner*, *Simon McBurney* und vor allem *Gary Lewis* einige der besten englischen Schauspieler zur Verfügung. Sie machen **SKAGERRAK** mit zu einem Film, den man gerne mehrfach sehen möchte.

Herbert Spaich

Regie: Søren Kragh-Jacobsen; Buch: Søren Kragh-Jacobsen, Anders Thomas Jensen; Kamera: Eric Kress; Schnitt: Valdis Oskarsdottir; Production Design: Anders Engelbrecht; Kostüm: Kate Carin; Art Director: Tom Sayer; Musik: Jacob Groth; Sound Design: Hans Moller. Darsteller (Rolle): Iben Hjejle (Marie), Bronagh Gallagher (Sophie), Martin Henderson (Ian/Kent), Ewen Bremner (Gabriel), Gary Lewis (Willy), Simon McBurney (Thomas), Helen Baxendale (Stella), James Cosmo (Robert), Scott Handy (Roman), Tam Dean Burn (Dr. Meisling). Produktion: Nimbus Film; Co-Produktion: Umbrella Productions, Zentropa, Menfis; Produzent: Lars Bredo Rahbek, Bo Ehrhardt; Co-Produzent: David Muir. Dänemark 2003. Farbe, Dolby Digital, Dauer: 104 Min. CH-Verleih: Monopole Pathé Films, Zürich; D-Verleih: Concorde Filmverleih, München

