

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 46 (2004)
Heft: 252

Artikel: "Filmemachen ist kein demokratischer Vorgang" : Gespräch mit Alfredo Knuchel
Autor: Spaich, Herbert / Knuchel, Alfredo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-865204>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Filmemachen ist kein demokratischer Vorgang» Gespräch mit Alfredo Knuchel

«Ich zeige nur Leute, die einen eigenständigen künstlerischen Willen haben – die also nicht wegen, sondern trotz Ergotherapie über einen längeren Zeitraum hinweg etwas machen, das als Kunst erkennbar ist.»

Kunstwerken, die ihre Qualität haben und nicht auf den ersten Blick als «Klinik-Kunst» aus der Psychiatrie auszumachen sind. Das ist gut so.

Ganz nebenbei vermittelt diese Dokumentation etwas vom Wesen eines jeden künstlerischen Ausdrucks, von ihrer Alltäglichkeit für den Künstler. Für ihn bedarf es einer mehr oder weniger abgeschlossenen Welt, um zu seiner Kunst zu finden. Ob es sich dabei nun um die hermetisch überschaubare Wirklichkeit einer psychiatrischen Klinik handelt oder die berühmte einsame Insel, bleibt sich letztlich gleich. Was den Weg auf die Leinwand, auf das Papier oder in die Collagen der Künstler findet, das sind die feinen Schwingungen aus der Welt und ihrer manchmal kaum dechiffrierbaren Signale. Dem hat Alfredo Knuchel mit seinem wunderbaren Film HALLELUJA! DER HERR IST VERRÜCKT Ausdruck verliehen. Er macht auch deutlich, dass es das sogenannte «Normale» eben nicht gibt.

Herbert Spaich

Regie und Buch: Alfredo Knuchel; Kamera: Peter Guyer, Norbert Wiedmer; Schnitt: Stefan Kälin; Musik: Mischa Käser; Ton: Balthasar Jucker, Alain Roulet. Mitwirkende: Philippe Saxer, Margrit Roth, Daniel Curty, Jonas Konrad, Gabor Dios, Gordian Hannemann, Heinz Feldmann, Otto Frick, Dr. Richard Steiger. Produktion: Alfredo Knuchel; Co-Produktion: Schweizer Fernsehen DRS. Schweiz 2004. 35mm, Format: 1:1.85; Farbe, Dolby Stereo; Dauer: 87 Min. CH-Verleih: Frenetic Films, Zürich

FILMBULLETIN Der Titel Ihres Films ist ein Zitat Adolf Wölflis, eines Künstlers, auf den gerne in den Feuilletons verwiesen wird, wenn es darum geht, die Affinität von Genie und Wahnsinn zu belegen. Wie sehen Sie das?

ALFREDO KNUCHEL Die Grenzen sind fließend. Wer definiert die Norm? Gerade in diesem Film stellt man sich die Frage, was ist normal. Aber wenn es eine Wahrheit gibt, liegt sie sicher nicht in der Norm. Die Protagonisten meines Films haben alle eine lange Krankengeschichte hinter sich. Sie sind zwar immer auf ärztliche Behandlung angewiesen, haben aber auch immer lange Phasen, in denen sie ohne diese Unterstützung auskommen können. Für sie ist die Norm die Gewissheit, dass ihre Krankheit jederzeit wieder in ein akutes Stadium treten kann.

FILMBULLETIN Gehört dabei der künstlerische Ausdruck zum Wesen der Krankheit, ist er eine Möglichkeit der Therapie oder ein originärer künstlerischer Ausdruck, der von der Krankheit unabhängig ist?

ALFREDO KNUCHEL Sie haben sicher gemerkt, dass in diesem Film nicht theoretisiert wird: erstens nicht über Psychiatrie – man hört praktisch keine Diagnosen, man sieht keine Ärzte. Das war a priori so festgelegt. Zweitens: ich zeige nur Leute, die einen eigenständigen künstlerischen Willen haben – die also nicht wegen, sondern trotz Ergotherapie über einen längeren Zeitraum hinweg etwas machen, das als Kunst erkennbar ist. Wir erleben in diesem Film Menschen mit einer klaren künstlerischen Identität. Ihre Arbeiten lassen sich künstlerisch

unterschiedlich bewerten. Das geht von der klassischen Art Brut bis zu einem Maler, der akademisch vorgebildet ist. Sie verbindet eine lange Krankengeschichte und einen klaren künstlerischen Ausdruckswillen, der sich immer wieder manifestiert.

FILMBULLETIN Es geht in Ihrem Film nicht um krank oder gesund, sondern um künstlerisches Selbstverständnis.

ALFREDO KNUCHEL Zu meinen grundsätzlichen Entscheidungen bei diesem Film gehörte, die Künstler bei der Arbeit zu zeigen, sie über ihre Arbeit reflektieren zu lassen. Daraus ergeben sich Einblicke in das Grundsätzliche eines künstlerischen Ausdruckswillens überhaupt – wie er sich eine Bahn schafft.

FILMBULLETIN Wie hat sich das auf die Dreharbeiten ausgewirkt – immerhin hatten Sie es mit psychisch Kranken zu tun?

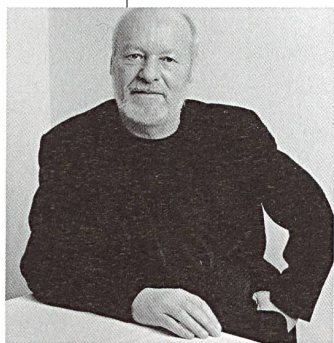
ALFREDO KNUCHEL Dabei musste ich natürlich sehr vorsichtig sein. Es wäre zum Beispiel unmöglich gewesen, einen der Kranken über ein halbes Jahr lang zu filmen, um ihm dann zu sagen, du kommst im Film nicht vor. Deshalb musste ich mir die Protagonisten sehr genau ansehen.

FILMBULLETIN Wie sind Sie bei diesen heiklen Recherchen konkret vorgegangen?

ALFREDO KNUCHEL Der Ausgangspunkt für meine Arbeit war das Psychiatrische Museum in der Waldau in Bern. Darüber ist nämlich noch nie ein Film gemacht worden. In diesem Zusammenhang habe ich Menschen kennen gelernt, die mich dann mehr interessiert haben als das Museum. Deshalb erweiterte ich den Plan zum Film über



Waldau-Künstler der Vergangenheit – wie Wölfl – um Künstler, die heute in der Waldau leben. Im Laufe der Arbeit an diesem Projekt hat sich der Schwerpunkt mehr und



mehr auf die Lebenden verlagert, weil man von und mit ihnen besser erzählen kann. Bevor ich mit der Kamera in die Waldau gegangen bin, hatte ich mit den Leuten bereits über ein halbes Jahr Kontakt, und die Dreharbeiten haben sich über ein Jahr hingezogen. Die

Befindlichkeit dieser Menschen ist sehr unterschiedlich, mal geht es, mal geht es eben weniger. Darauf musste ich Rücksicht nehmen.

FILMBULLETIN Wie hat die Klinik auf Ihr Projekt reagiert?

ALFREDO KNUCHEL Die Klinik hat mir grünes Licht gegeben – natürlich mit Auflagen. Es durfte selbstverständlich niemand gegen seinen Willen gefilmt werden. Bestimmte Abteilungen waren für uns tabu. Das waren die Abteilungen mit den Schwerkranken. Sie haben mich in diesem Zusammenhang auch nicht interessiert.

FILMBULLETIN Wie haben Ihre Protagonisten auf die Kamera und Ihr Team reagiert?

ALFREDO KNUCHEL Wir haben nie geprobt, wir haben immer das aufgenommen, was möglich war. Mit unterschiedlichen Ergebnissen. Es konnte sein, dass von einem kompletten Drehtag nichts zu verwenden war. Man kann einen solchen Film gar nicht anders machen. Wir haben spontan auf die jeweilige Situation reagiert. Wenn Jonas – der die Collagen macht – nicht wollte, war eben nichts zu machen. Andererseits ist die Sequenz, in der ein grosses Wandgemälde entsteht, in einem Zug gedreht worden.

FILMBULLETIN Bei einem solchen Projekt besteht ja immer die Gefahr des Voyeuristischen ...

ALFREDO KNUCHEL Darauf weiss ich nur eine Antwort: um dies zu verhindern, muss eine gewisse Seelenverwandtschaft zwischen allen Beteiligten hergestellt werden. Das braucht Zeit und eine freundschaftliche Distanz. Vor allem aber darf man sich nichts vormachen. Die Absichten müssen auch für den Anderen transparent sein: ich will einen Film machen und du kommst in diesem Film vor. Ich bin Filmemacher und kein Psychiater oder Sozialarbeiter. Auf dieser Ebene kann man sich verständigen. Sobald man aber falsche Hoffnungen weckt, falsche Freundschaften schliesst, dann funktioniert es nicht.

FILMBULLETIN Wie weit kann und darf der Filmemacher also gehen? Wo sind die Grenzen der Kooperation? Immerhin geben die Menschen in Ihrem Film doch eine Menge von sich preis ...

ALFREDO KNUCHEL Der Filmemacher muss sich seine Freiheit immer bewahren und wissen, wie weit er gehen kann, wo die Grenzen sind. Filmemachen ist kein demokratischer Vorgang. Es ist ein Vorgang, bei dem ständig Entscheidungen getroffen werden müssen. Und die sind vom Filmemacher allein und unabhängig zu treffen. Ihm obliegt natürlich auch die Verantwortung darüber, wie er mit dem ihm anvertrauten Material umgeht.

FILMBULLETIN Welchen Kontakt haben Sie jetzt, nachdem Ihr Film fertig ist, noch zu den Protagonisten?

ALFREDO KNUCHEL Ich bewahre die Kontakte. Das war bei allen meinen Filmen so, in denen ich ja immer Leute portraitiert habe, die nicht unbedingt im Scheinwerferlicht stehen. Das heisst natürlich nicht, dass wir jede Woche miteinander telefonieren, aber wenn sie irgendein Problem haben, rufen sie an. Doch auch dabei ist das Verhältnis zwischen uns immer klar: ich bin der Filmemacher und er ist die Person, die ich portraitiert habe.

Das Gespräch mit Alfredo Knuchel führte Herbert Spaich

