

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 46 (2004)
Heft: 251

Artikel: Mona Lisa Smile : Mike Newell
Autor: Schmid, Birgit
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-865197>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MONA LISA SMILE

Mike Newell

Julia Roberts, der Darling unter den Schauspielerinnen der USA, spielt nach *ERIN BROCKOVICH* (2000) zum ersten Mal wieder in einer Hauptrolle, und erneut verkörpert sie eine kämpferische Frau, die für ihre gesellschaftlichen Ideale vieles riskiert. Als die aufgeschlossene Kunstdozentin Katherine Watson 1953 an das renommierte Mädcheninternat Wellesley College in Massachusetts kommt, weht ihr ein eisiger Wind um die Ohren. Nicht nur tauscht die junge Berkeley-Absolventin die Sonne Kaliforniens mit dem unwirtlichen Klima Neuenglands, sondern an der prestigeträchtigen Eliteschule geben ihr auch die Studentinnen den Tarif durch. So haben die höheren Töchter den Stoff vom kommenden Semester schon im Voraus gebüffelt – die Antworten ertönen arrogant aus den Pultreihen, bevor Mrs. Watson die entsprechenden Fragen stellen kann. Doch die liberal denkende Lady befriedigen die vorgefertigten Antworten nicht; vielmehr entlarvt sie hier ein Kunstverständnis, das in normativen Sichtweisen verharrt und hinter dem sich ein konservativer, elitärer Geist offenbart. Statt Rembrandt und Leonardo Da Vinci projiziert Watson fortan Jackson Pollock und Pablo Picasso auf die Leinwand. Nach anfänglichem Naserümpfen («Und das soll Kunst sein?») gewinnt Mrs. Watson die Mädchen für ihren modernen Blick, indem sie an den Anfang ihres Unterrichts die schlichte Frage stellt: «Was ist Kunst?»

Mit der Kunsterziehung einher gehen kostbare Lektionen fürs Leben, die die Lehrerin den Mädchen erteilt. Denn die enge Kunstdefinition in Wellesley findet eine Ent sprechung in den Erwartungen und Ansprüchen an die Frau, die selbst unter den Studentinnen verbreitet sind. Das Studium ist für die Mädchen nur die Vorstufe für eine Zukunft als Ehefrau und Mutter. Mrs. Watson formuliert ihr Verständnis von ihrem Lehr auftrag deshalb mit folgender Frage: «Mona Lisa lächelt, aber war sie deshalb auch tatsächlich glücklich?»

Das Thema des unorthodoxen Lehrers, der mit frischen und ungewohnten Ansätzen

gegen ein verknöchertes Schulsystem antritt, fand in Peter Weirs *DEAD POET'S SOCIETY* (1985) einen überzeugenden Niederschlag. Hier wurde mittels der Poesie die Selbstverwirklichung und Ich-Findung vorangetrieben. Die befreiende Kraft für den jugendlichen weiblichen Geist will in *MONA LISA SMILE* nun die Kunst haben. Doch das präfeministische Plädoyer anhand von Mona Lisa und Co. wird mehr behauptet, als dass es im Film eine handlungsbestimmende Kraft entfaltet. Der Emanzipationsinput kann nicht von van Goghs Sonnenblumen kommen.

Die anfängliche Behauptung vom revolutionären Geist, der von Gemälden auf das persönliche Schicksal abfärbt, verlieren Regisseur Mike Newell und seine Drehbuchautoren Mark Rosenthal und Lawrence Konner dann auch zunehmend aus den Augen. Der Kunstuunterricht wird zum belanglosen Nebenschauplatz. Zwar sind die sauerstoffarmen fünfziger Jahre, sowohl was Ausstattung wie die Mentalität betrifft, sehr sorgfältig und detailreich dargestellt; über die hübschen Bilder hinaus kann der Film dem Thema aber wenig Neues abgewinnen; da war Todd Haynes' (Haus-)Fraudrama *FAR FROM HEAVEN* (2002), ebenfalls in der Eisenhower-Ära angesiedelt, ungleich forsch. Einzig die lebendigen Figuren wiegen die Kundschees teilweise auf. Mit viel Idealismus und Wut versieht Strahlefrau Julia Roberts ihre aufgeklärte Lehrerin; trotzdem möchte man nicht von der Rolle ihres Lebens sprechen. Der weibliche Starreigen setzt sich bei den Schülerinnen fort. Das Paradox, dass man sich eigentlich für eine intellektuelle Laufbahn vorbereitet, um dann doch an den Kochherd und die Seite eines aufstrebenden Anwalts zu huschen, verkörpert Kirsten Dunst als Betty. Bettys Hang zu Bösartigkeit kann man als Produkt des Zuschüttens von Widersprüchen sehen. Julia Stiles als Joan eröffnet sich die Möglichkeit, aufs Yale College zu gehen; obwohl von ihrer Lehrerin heftig dazu ermutigt, lässt sie die Aussicht auf den sicheren Ehehafen zaudern. Der Fregeist Giselle

ist die einzige, die die moralische Empörung reizt, geniesst sie doch ihre Männergeschichten und reisst auch mal eine Debatte über die Anti-Baby-Pille an. Am authentischsten der Zeit entsprungen scheint aber Nancy Abbey, Katherine Watsons WG-Partnerin und Lehrerin für Konversation, Rhetorik, Etikette und Hauswirtschaft; Marcia Gay Harden, die man zuletzt in *MYSTIC RIVER* (2003) in einer ähnlich selbstquälischen Rolle sah, drückt überzeugend sowohl Verklemmtheit wie verzweifeltes Winden im Korsett der Zeit aus.

Schliesslich bleiben aber auch die Charaktere in *MONA LISA SMILE* in einem Plot, der zu sehr in Einzelteile zerfällt, stecken und entwickeln sich kaum. Der Film hakt die Szenen eines Drehbuchs ab, dem eine innere kitende Message fehlt. So kommt es, dass nicht einmal die private Geschichte der Helden sonderlich interessiert. Mrs. Watson scheint von den Männern nicht mehr viel zu erwarten: Sie schickt nicht nur ihren angereisten Lover zurück an die Westküste, sondern auch der Flirt mit dem Italienischlehrer und Mädchenschwarm Bill Dunbar endet als Enttäuschung. Der Frau geht es besser allein – was sagt uns Mona Lisas Lächeln diesmal?

Birgit Schmid

MONA LISA SMILE (MONA LISAS LÄCHELN)

Stab

Regie: Mike Newell; Buch: Lawrence Konner, Mark Rosenthal; Kamera: Anastas Michos; Schnitt: Mick Audsley; Kostüme: Michael Dennison; Ausstattung: Jane Musky; Musik: Rachel Portman

Darsteller (Rolle)

Julia Roberts (Katherine Watson), Kirsten Dunst (Betty Warren), Julia Stiles (Joan Brandwyn), Maggie Gyllenhaal (Giselle Levy), Jennifer Goodwin (Connie Baker), Dominic West (Bill Dunbar), Juliet Stevenson (Amanda Armstrong), Marcia Gay Harden (Nancy Abbey), John Slattery (Paul Moore), Marian Seldes (Direktorin Jocelyn Carr)

Produktion, Verleih

Columbia Pictures, Red Om Films; Produzenten: Elaine Goldsmith-Thomas, Deborah Schindler, Paul Schiff; ausführender Produzent: Joe Roth. USA 2003. Farbe; Format: 1:1.85; Ton: SR-D; Dauer: 115 Min. CH-Verleih: Buena Vista International, Zürich; D-Verleih: Columbia TriStar, Berlin

