

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 45 (2003)  
**Heft:** 250

**Artikel:** Sie sind jetzt alle gleich : The Twilight Samurai von Yoji Yamada  
**Autor:** Lachat, Pierre  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-865419>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sie sind jetzt alle gleich

THE TWILIGHT SAMURAI von Yoji Yamada



Wie alle zur Verarmung verdammten Feudalherren machen auch die Junker Japans subtilste Unterschiede innerhalb ihres eigenen Standes.

*Tasogare*, so nennen ihn seine Mit-Samurai, wörtlich: «Dämmerling». Der Spitzname will unterstreichen, wie sehr Seihei Iguchi sozusagen in einer einzigen Person jene Auslaufperiode mitte des neunzehnten Jahrhunderts verkörpert, die inzwischen von der gesamten altehrwürdigen, aber dekadenten Aristokratie des Landes erreicht worden ist. Die Abendzeit der alten Ordnung mit dem nahezu allmächtigen Shogun an der Spitze setzt um 1830 ein und endet 1867, dies nachdem vierzehn Jahre zuvor amerikanische Kriegsschiffe die Bucht von Edo heimgesucht haben.

Ungleichheit ist sowieso schon die höchste aller Regeln, fast überall, fast jederzeit auf der Welt, und sie ist es erst recht in den Jahrhunderten der vergleichsweise friedlichen Edo-Epoche. Keinesfalls dürfen zwei gleichgestellt sein, geschweige denn gleich ausgestattet. Und wie alle zur Verarmung ver-

dammtten Feudalherren machen auch die Junker Japans subtilste Unterschiede innerhalb ihres eigenen Standes. Es entstehen Skalierungen, die es vielen erlauben, sich immerhin um halbe Haarsbreite über so manchen andern emporzuhangeln und hinwegzusetzen, wenigstens in ihrer stillen Selbst einschätzung.

Dass der Titelheld des Films von Yoji Yamada am tiefen Ende der Leiter rangiert, spricht allein noch nicht gegen ihn. Damit zünftiger Dünkel die Köpfe vernebeln kann, braucht es ja jeden demütigen Unterling, der wie Seihei magere fünfzig *koku* Reis im Jahr bezieht: ein Zehntel dessen, was einem Gewaltigen aus der Nomenklatur zusteht. Inzwischen ernährt das Land sowieso nicht mehr alle, und zwar schon seit Jahren. In jedem Frühling treibt das Schmelzwasser die Leichen der Verhungerten vorbei.

## Unverkennbar fauler Fisch

Um einiges schwerer als sein geringer Rang fällt ins Gewicht, dass der Dämmerling kaum ausreichend zu essen hat, was niemanden wundert bei den kostspieligen Kuren für seine tuberkulöse Mutter. Seihei geht in halb zerlumpten Kleidern, er spart sogar beim Waschen und riecht entsprechend unangenehm. Solange es die einfältigen, aber auch entsprechend harmlosen örtlichen Samurai sind, denen die mangelnde Hygiene ihres gering geschätzten Gefährten in die Nase düsst, bleibt der Ton komödiantisch und der Schrein im Wehrdorf. Eine bemühende und folgenreiche Situation tritt erst ein, als einer von der gestrengen Obrigkeit aus der vorgesetzten Ortschaft, in goldgewirktem Überwurf, unverkennbar faulen Fisch zu schnüffeln glaubt.

**Wer von den Rittern fähig, willens und bedürftig genug aussieht, um da und dort anfallende Sonderprobleme statt auf administrativem Weg mit der messerscharf geschliffenen Waffe zu lösen, der ist ein gesuchter Mann.**

Und sind die sensiblen Nasen der Herrschaft erst einmal beleidigt, fällt Seihei sehr bald auch in anderer Hinsicht auf. Höhernorts erscheint er fortan als einer, der nachgerade tief genug gesunken ist, um jede Gelegenheit zur Rehabilitierung zu ergreifen. Lange ist es her, in den endlosen Bürgerkriegen des Spätmittelalters, da waren die Samurai bitter benötigte, angesehene militärische Kader. Unter dem harten Regime der Shogun (das aber oft Schlimmeres verhüttet) sind sie mehr und mehr zu Statthaltern und Funktionären geworden, etliche auch zu Gelehrten, Bettlern und Räubern.

In Schulen von unterschiedlichem Rerenomme erlernen die Ritter nach wie vor den Schwertkampf, doch tragen sie ihn kaum länger wirklich aus. Wer von ihnen fähig, willens und bedürftig genug aussieht, um da und dort anfallende Sonderprobleme statt auf administrativem Weg mit der messerscharf geschliffenen Waffe zu lösen, der ist ein gesuchter Mann. Im Erfolgsfall ist mit einer angemessenen Begünstigung zu rechnen.

#### Zwischen den Epochen

Doch wenn überhaupt zu einer Waffe, dann greift Seihei, der Dämmerling, obwohl bestens geschult, wie sich zeigt, am liebsten zum weniger gefährlichen Rundstock, mit dem das Fechten, der *showdown*, unblutig geübt wird. Eine Verdoppelung seines Guthabens an *ku* Reis könnte seine Armut beträchtlich lindern, doch meidet er inzwischen das Duell auf Leben und Tod fast prinzipiell, aus nahezu pazifistischer Überzeu-

gung. Er bittet, verzichten zu dürfen, da der Auftrag ergeht, Zenemon Yogo zu töten, einen Samurai, der irreparabel in Ungnade gefallen ist.

Aber mit der Auflösung der überliefer-ten Tugenden des *bushido*, des Ehren-Kodexes der Samurai, ist es so weit noch nicht gekommen, dass sich Befehle von oben ernsthaft zur Diskussion stellen liessen. Seihei, der schliesslich klein beigibt und mit sicherer Hand Zenemon Yogos Schlagader durchtrennt, wird seinerseits den Bürgerkriegen der nun heraufziehenden Meiji-Epoche zum Opfer fallen. Die Tochter Ito geht seinem Lebensweg in Rückblenden nach. Die Gegenwart Japans hat angefangen. Frauen spielen jetzt öfter eine gewisse Rolle. Der Schluss-Titel von BARRY LYNDON liesse sich abwandeln und mit Stanley Kubrick sagen: «Die Figuren dieses Films leben im neunzehnten Jahrhundert. Sie sind jetzt alle gleich.»

#### Der Rest ist Würde

Auf diese Weise gelingt es dem bei uns kaum bekannten Alt-Routinier Yamada, den Übergang zu veranschaulichen: jenen unausweichlichen historischen Wandel, den intuitive NATUREN wie Seihei Iguchi herannahen spüren. Wenn er so treffend als *tasogare* ver-spottet wird, gerade dann hat er auszubaden, dass auch andere erraten, was bevorsteht, ihre Ängste aber lieber auf ihn übertragen.

Schon zu Zeiten Akira Kurosawas waren Parodien der Samurai-Filme geläufig, zu-vorderst seine eigenen. Eine fast abschlies-sende kommt demnächst heraus: ZATOICHI

des notorischen Hanswurts Takeshi Kitano. Die Version Yamadas huldigt weder einer ab-gelebten Herrlichkeit, noch will sie einen überholten Heroismus lächerlich machen. THE TWILIGHT SAMURAI erzählt nur schlicht, wie es anders nicht kommen konnte: vom letzten Weg, den die Haudegen von ehedem zu gehen hatten, nach ihrer eigenen Zeit. Einige von ihnen taten's mit einem Rest von Würde.

Pierre Lachat

THE TWILIGHT SAMURAI / TASOGARE SEIHEI

Stab

Regie: Yoji Yamada; Buch: Yoji Yamada, Yoshitaki Asama, nach dem Roman von Shuhei Fujisawa; Kamera: Mutsuo Naganuma; Schnitt: Iwao Ishii; Production Design: Mitsuo Degawa; Kostüme: Kazuko Kurosawa; Musik: Isao Tomita; Ton: Kazumi Kishida

Darsteller (Rolle)

Hiroyuki Sanada (Seihei Iguchi), Rie Miyazawa (Tomoe Iinuma), Min Tanaka (Zenemon Yogo), Nenji Kobayashi (Chobei Kusaka), Ren Osugi (Toyotaro Koda), Mitsuji Fukikoshi (Tomonijo Iinuma), Kanako Fukaura (Yae Iinuma), Hiroshi Kanbe (Naota), Miki Ito (Kayano Iguchi, Seiheis ältere Tochter), Erina Hashiguchi (Ito Iguchi, Seiheis jüngere Tochter), Keiko Kishi (Ito Iguchi als alte Dame)

Produktion, Verleih

Shochiku; Co-Produktion: Nippon Television Network, Su-mitomo, Hakuhodo, Nippon Shuppan Hanbai, Eisei Gekijo; Produzenten: Shigehiro Nakagawa, Hiroshi Fukazawa, Ichiro Yamamoto. Japan 2002. 35mm, Format: 1:1.85; Farbe, Dolby Digital; Dauer: 129 Min. CH-Verleih: trigon-film, Wet-tingen

