Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 45 (2003)

Heft: 248

Bibliographie: [Richard Dindo, geboren 1944 in Zürich : kleine Filmographie]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Richard Dindo

geboren 1944 in Zürich

| DIE WIEDERHOLUNG |
|---|
| Kamera: Lucius Lehmann; mit Anita |
| Osterwalder, Miklos Gimes, Konrad Far- |
| ner, Max Arnold, Peter Bichsel; 38 Min. |
| |

DIALOG 1971 Kamera: Peter von Gunten; Schnitt: R. Dindo: mit Konrad Farner, Kurt Marti; 46 Min.

NAIVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ 1972 Kamera: Otmar Schmid; Schnitt: R. Dindo; 62 Min.

SCHWEIZER IM SPANISCHEN 1973 BÜRGERKRIEG Kamera: Rob Gnant; Schnitt: R. Dindo; 87 Min.

DIE ERSCHIESSUNG DES LANDES-1975 VERRÄTERS ERNST S. Buch: Niklaus Meienberg, R. Dindo; Kamera: Rob Gnant, Robert Boner; Schnitt: Georg Janett; 99 Min.

HANS STAUB, FOTOREPORTER 1977 Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt: Elisabeth Waelchli; 60 Min. CLÉMENT MOREAU, GEBRAUCHSGRAFIKER Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt:

Elisabeth Waelchli; 50 Min. 1978 RAIMON, LIEDER GEGEN DIE ANGST Kamera: Robert Boner, Schnitt: Elisabeth

Waelchli; 55 Min. 1981 MAX FRISCH, JOURNAL I-III Kamera USA: Renato Berta, Robert Boner, Hughes Ryffel, Judy Irola: Kamera Europa: Rainer Trinkler; Schnitt: Jürg Hassler, Georg Janett, Fredi M. Murer, Rainer Trinkler; 119 Min.

1983 MAX HAUFLER, DER STUMME nach dem Roman von Otto F. Walter; Kamera: Rainer Trinkler; Videokamera: Jürg Hassler; Schnitt: Rainer Trinkler, Georg Janett; mit Janet Haufler: 89 Min.

EL SUIZO, EINE LIEBE IN SPANIEN 1985 Kamera und Schnitt: Rainer Trinkler; mit Jürg Löw, Aurore Clément, Silvia Munt, Alfredo Mayo; 92 Min.

1987 DANI, MICHI, RENATO & MAX Kamera: Jürg Hassler, Rainer Trinkler; Schnitt: Georg Janett; 100 Min.

ARTHUR RIMBAUD. 1990 EINE BIOGRAPHIE Kamera: Pio Corradi, Helena Vagnières, Schnitt: R. Dindo, Georg Janett; 145 Min.

1992 CHARLOTTE: «LEBEN ODER THEATER?» Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Catherine Poitevin; 61 Min.

ERNESTO "CHE" GUEVARA, 1994 DAS BOLIVIANISCHE TAGEBUCH Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Georg Janett, Catherine Poitevin; 94 Min.

AUGENBLICKE IM PARADIES – 1996 NACH DEN AFRIKANISCHEN TAGE-BÜCHERN VON BREYTEN BREYTEN

Kamera: Pio Corradi, Jürg Hassler, Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler, Isabelle Ungaro; 112 Min.

GRÜNINGERS FALL 1998 nach dem Buch von Stefan Keller; Kamera: Pio Corradi, Rainer M. Trinkler; Schnitt: R. Dindo, Rainer M. Trinkler, Georg Janett

HUG, LES HOPITAUX UNIVERSI-1999 TAIRES DE GENÈVE Kamera: Patrice Cologne; Schnitt:

R. Dindo, Rainer Trinkler; 103 Min. 2000 GENET IN CHATILA nach «Quatre heures à Chatila» und

«Un captif amoureux» von Jean Genet; Kamera: Ned Burgess; Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler; 98 Min. VERHÖR UND TOD 2001

IN WINTERTHUR Kamera: Pio Corradi, René Baumann, Schnitt: Rainer Trinkler, R. Dindo, Georg Janett; 102 Min.

2002 LA MALADIE DE LA MÉMOIRE Kamera: Patrice Cologne, Yves Poulin-quen, Hans Schürmann; Schnitt: René Zumbühl; 88 Min.

ARAGON, LE ROMAN DE MATISSE 2003 Kamera: Richard Dindo; Schnitt: Rainer Trinkler; 52 Min. NI OLVIDO NI PERDON Kamera: Peter Indergand; Schnitt: Rainer Trinkler; 120 Min.



sumerische Statuetten aus dem Irak Museum in Bagdad, drittes Jahrtausend vor Christus





