

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 45 (2003)  
**Heft:** 248

**Bibliographie:** [Richard Dindo, geboren 1944 in Zürich : kleine Filmographie]  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

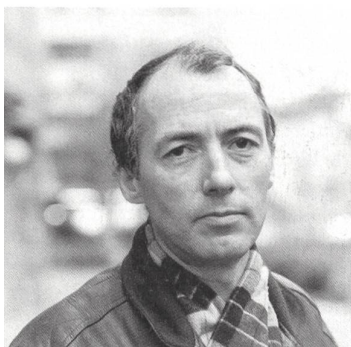
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Richard Dindo**  
geboren 1944 in Zürich

- |   |   |
|---|---|
| <p>1970 DIE WIEDERHOLUNG<br/>Kamera: Lucius Lehmann; mit Anita Osterwalder, Miklos Gimes, Konrad Farner, Max Arnold, Peter Bichsel; 38 Min.</p> <p>1971 DIALOG<br/>Kamera: Peter von Gunten; Schnitt: R. Dindo; mit Konrad Farner, Kurt Marti; 46 Min.</p> <p>1972 NAIVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ<br/>Kamera: Otmar Schmid; Schnitt: R. Dindo; 62 Min.</p> <p>1973 SCHWEIZER IM SPANISCHEN BÜRGERKRIEG<br/>Kamera: Rob Gnant; Schnitt: R. Dindo; 87 Min.</p> <p>1975 DIE ERSCHIESSUNG DES LANDES-<br/>VERRÄTERS ERNST S.<br/>Buch: Niklaus Meienberg, R. Dindo;<br/>Kamera: Rob Gnant, Robert Boner;<br/>Schnitt: Georg Janett; 99 Min.</p> <p>1977 HANS STAUB, FOTOREPORTER<br/>Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera:<br/>Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt:<br/>Elisabeth Waelchli; 60 Min.</p> <p>CLÉMENT MOREAU,<br/>GEBRAUCHSGRAFIKER<br/>Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera:<br/>Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt:<br/>Elisabeth Waelchli; 50 Min.</p> <p>1978 RAIMON,<br/>LIEDER GEGEN DIE ANGST<br/>Kamera: Robert Boner, Schnitt: Elisabeth<br/>Waelchli; 55 Min.</p> <p>1981 MAX FRISCH, JOURNAL I-III<br/>Kamera USA: Renato Berta, Robert<br/>Boner, Hughes Ruffel, Judy Irola; Ka-<br/>mera Europa: Rainer Trinkler; Schnitt:<br/>Jürg Hassler, Georg Janett, Fredi M.<br/>Murer, Rainer Trinkler; 119 Min.</p> <p>1983 MAX HAUFLE, DER STUMME<br/>nach dem Roman von Otto F. Walter;<br/>Kamera: Rainer Trinkler; Video-<br/>kamera: Jürg Hassler; Schnitt: Rainer<br/>Trinkler, Georg Janett; mit Janet Hauf-<br/>ler; 89 Min.</p> <p>1985 EL SUIZO, EINE LIEBE IN SPANIEN<br/>Kamera und Schnitt: Rainer Trinkler;<br/>mit Jürg Löw, Aurore Clément, Silvia<br/>Munt, Alfredo Mayo; 92 Min.</p> | <p>1987 DANI, MICHI, RENATO &amp; MAX<br/>Kamera: Jürg Hassler, Rainer Trinkler;<br/>Schnitt: Georg Janett; 100 Min.</p> <p>1990 ARTHUR RIMBAUD,<br/>EINE BIOGRAPHIE<br/>Kamera: Pio Corradi, Helena Vagnières,<br/>Schnitt: R. Dindo, Georg Janett; 145 Min.</p> <p>1992 CHARLOTTE:<br/>«LEBEN ODER THEATER?»<br/>Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo,<br/>Catherine Poitevin; 61 Min.</p> <p>1994 ERNESTO "CHE" GUEVARA,<br/>DAS BOLIVIANISCHE TAGEBUCH<br/>Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo,<br/>Georg Janett, Catherine Poitevin;<br/>94 Min.</p> <p>1996 AUGENBLICKE IM PARADIES –<br/>NACH DEN AFRIKANISCHEN TAGE-<br/>BÜCHERN VON BREYTEN BREYTEN<br/>BACH<br/>Kamera: Pio Corradi, Jürg Hassler,<br/>Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler, Isa-<br/>belle Ungaro; 112 Min.</p> <p>1998 GRÜNINGERS FALL<br/>nach dem Buch von Stefan Keller;<br/>Kamera: Pio Corradi, Rainer M. Trink-<br/>ler; Schnitt: R. Dindo, Rainer M. Trink-<br/>ler, Georg Janett</p> <p>1999 HUG, LES HOPITAUX UNIVERSI-<br/>TAIRES DE GENÈVE<br/>Kamera: Patrice Cologne; Schnitt:<br/>R. Dindo, Rainer Trinkler; 103 Min.</p> <p>2000 GENET IN CHATILA<br/>nach «Quatre heures à Chatila» und<br/>«Un captif amoureux» von Jean Genet;<br/>Kamera: Ned Burgess; Schnitt: R. Dindo,<br/>Rainer Trinkler; 98 Min.</p> <p>2001 VERHÖR UND TOD<br/>IN WINTERTHUR<br/>Kamera: Pio Corradi, René Baumann,<br/>Schnitt: Rainer Trinkler, R. Dindo,<br/>Georg Janett; 102 Min.</p> <p>2002 LA MALADIE DE LA MÉMOIRE<br/>Kamera: Patrice Cologne, Yves Poulin-<br/>quen, Hans Schürmann; Schnitt: René<br/>Zumbühl; 88 Min.</p> <p>2003 ARAGON, LE ROMAN DE MATISSE<br/>Kamera: Richard Dindo; Schnitt: Rainer<br/>Trinkler; 52 Min.</p> <p>NI OLVIDO NI PERDON<br/>Kamera: Peter Indergand; Schnitt:<br/>Rainer Trinkler; 120 Min.</p> |
|---|---|



sumerische  
Statuetten  
aus dem  
Irak Museum  
in Bagdad,  
drittes  
Jahrtausend  
vor Christus

