

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 45 (2003)
Heft: 248

Bibliographie: [Richard Dindo, geboren 1944 in Zürich : kleine Filmographie]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

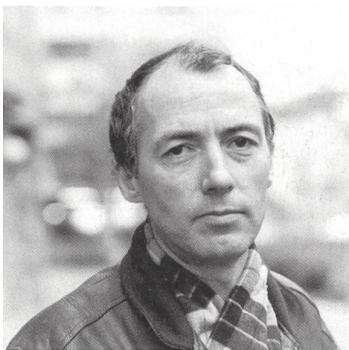
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Richard Dindo
geboren 1944 in Zürich

1970	DIE WIEDERHOLUNG Kamera: Lucius Lehmann; mit Anita Osterwalder, Miklos Gimes, Konrad Farner, Max Arnold, Peter Bichsel; 38 Min.	1987	DANI, MICH, RENATO & MAX Kamera: Jürg Hassler, Rainer Trinkler; Schnitt: Georg Janett; 100 Min.
1971	DIALOG Kamera: Peter von Gunten; Schnitt: R. Dindo; mit Konrad Farner, Kurt Marti; 46 Min.	1990	ARTHUR RIMBAUD, EINE BIOGRAPHIE Kamera: Pio Corradi, Helena Vagnières, Schnitt: R. Dindo, Georg Janett; 145 Min.
1972	NAIVE MALER IN DER OST SCHWEIZ Kamera: Othmar Schmid; Schnitt: R. Dindo; 62 Min.	1992	CHARLOTTE: «LEBEN ODER THEATER?» Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Catherine Poitevin; 61 Min.
1973	SCHWEIZER IM SPANISCHEN BÜRGERKRIEG Kamera: Rob Gnant; Schnitt: R. Dindo; 87 Min.	1994	ERNESTO "CHE" GUEVARA, DAS BOLIVIANISCHE TAGEBUCH Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Georg Janett, Catherine Poitevin; 94 Min.
1975	DIE ERSCHIESSUNG DES LANDES- VERRÄTERS ERNST S. Buch: Niklaus Meienberg, R. Dindo; Kamera: Rob Gnant, Robert Boner; Schnitt: Georg Janett; 99 Min.	1996	AUGENBLICKE IM PARADIES – NACH DEN AFRIKANISCHEN TAGE- BÜCHERN VON BREYTON BREYTON BACH Kamera: Pio Corradi, Jürg Hassler, Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler, Isabelle Ungaro; 112 Min.
1977	HANS STAUB, FOTOREPORTER Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt: Elisabeth Waelchli; 60 Min.	1998	GRÜNINGERS FALL nach dem Buch von Stefan Keller; Kamera: Pio Corradi, Rainer M. Trinkler; Schnitt: R. Dindo, Rainer M. Trinkler, Georg Janett
1978	CLÉMENT MOREAU, GEBRAUCHSGRAFIKER Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt: Elisabeth Waelchli; 50 Min.	1999	HUG, LES HOPITAUX UNIVERSITAIRES DE GENÈVE Kamera: Patrice Cologne; Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler; 103 Min.
1981	RAIMON, LIEDER GEGEN DIE ANGST Kamera: Robert Boner, Schnitt: Elisabeth Waelchli; 55 Min.	2000	GENET IN CHATILA nach «Quatre heures à Chatila» und «Un captif amoureux» von Jean Genet; Kamera: Ned Burgess; Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler; 98 Min.
1983	MAX FRISCH, JOURNAL I-III Kamera USA: Renato Berta, Robert Boner, Hughes Ruffel, Judy Irola; Kamera Europa: Rainer Trinkler; Schnitt: Jürg Hassler, Georg Janett, Fredi M. Murer, Rainer Trinkler; 119 Min.	2001	VERHÖR UND TOD IN WINTERTHUR Kamera: Pio Corradi, René Baumann, Schnitt: Rainer Trinkler, R. Dindo, Georg Janett; 102 Min.
1985	MAX HAUFLER, DER STUMME nach dem Roman von Otto F. Walter; Kamera: Rainer Trinkler; Videokamera: Jürg Hassler; Schnitt: Rainer Trinkler, Georg Janett; mit Janet Haufner; 89 Min.	2002	LA MALADIE DE LA MÉMOIRE Kamera: Patrice Cologne, Yves Poulin- quen, Hans Schürmann; Schnitt: René Zumbühl; 88 Min.
	EL SUIZO, EINE LIEBE IN SPANIEN Kamera und Schnitt: Rainer Trinkler; mit Jürg Löw, Aurore Clément, Silvia Munt, Alfredo Mayo; 92 Min.	2003	ARAGON, LE ROMAN DE MATISSE Kamera: Richard Dindo; Schnitt: Rainer Trinkler; 52 Min.
			NI OLVIDO NI PERDON Kamera: Peter Indergand; Schnitt: Rainer Trinkler; 120 Min.



sumerische
Statuetten
aus dem
Irak Museum
in Bagdad,
drittes
Jahrtausend
vor Christus

