

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 45 (2003)
Heft: 242

Artikel: Eine Rentner-Geschichte : About Schmidt von Alexander Payne
Autor: Spaich, Herbert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-865320>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

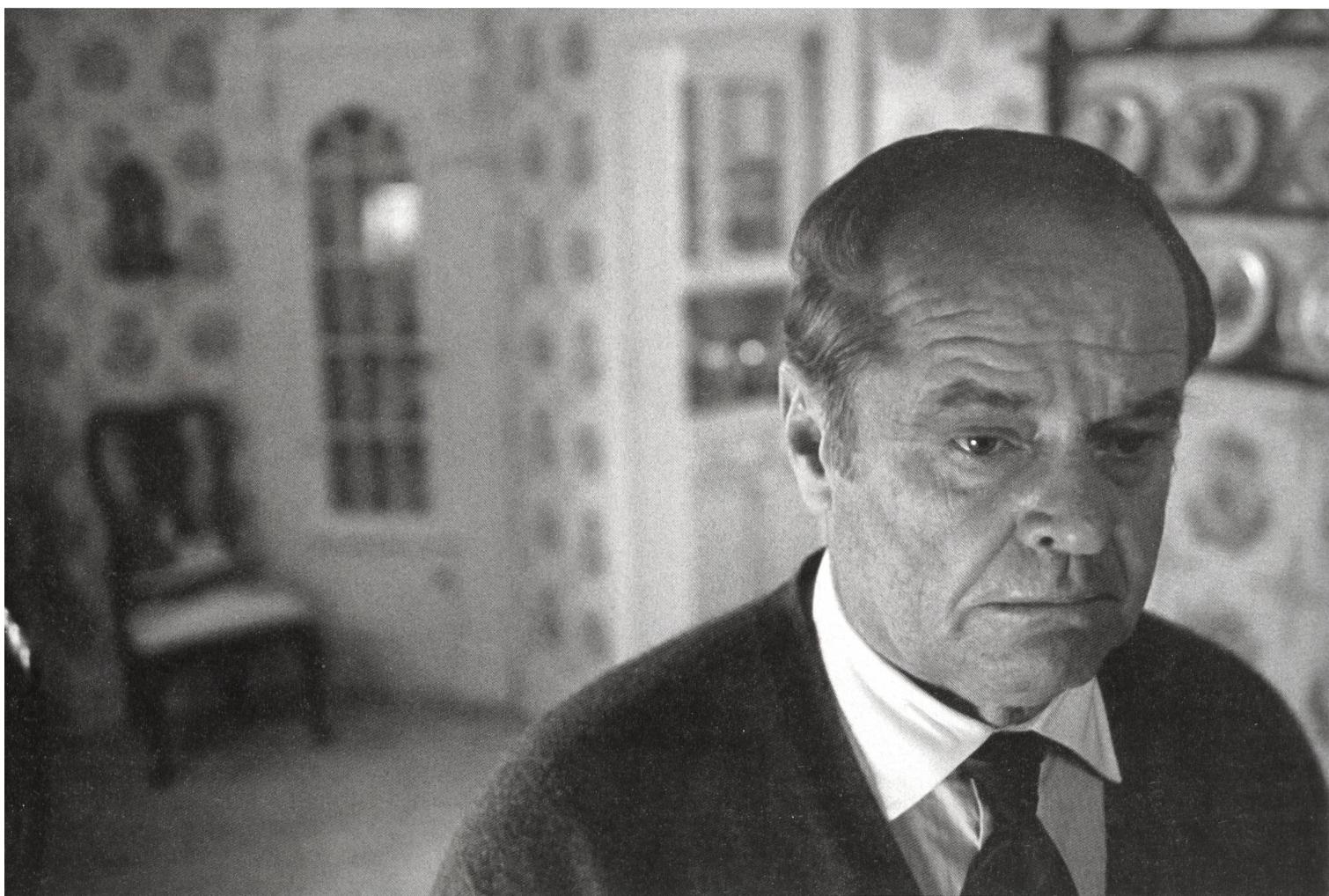
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine Rentner-Geschichte

ABOUT SCHMIDT von Alexander Payne



**Warren
Schmidt ist nur
ein bisschen
wütend, vor
allem ist er
müde –
vom Leben
unendlich
enttäuscht.
Die Jahrzehnte
sind in all-
täglicher
Beliebigkeit
einfach an ihm
vorbei-
gegangen.**

Warren Schmidt ist sechsundsechzig und wird von seiner Firma mit sanftem Nachdruck in Pension geschickt, nachdem er Jahrzehnte an verantwortlicher Stelle gearbeitet hat – zur allgemeinen Zufriedenheit. Zummindest betonen das die Chefs und Kollegen beim obligaten, in der üblichen Peinlichkeit verlaufenden Abschiedsfest. Am nächsten Morgen wacht Warren im «wohlverdienten Ruhestand» auf. Geweckt hat ihn Gattin Helen, mit der er zweiundvierzig Jahre verheiratet ist, um ihn zum Frühstück im überdimensionierten Wohnmobil einzuladen. Auf Helens Wunsch erstanden, soll es zur Mobilität des Ehepaars in den goldenen Jahren des Alters beitragen.

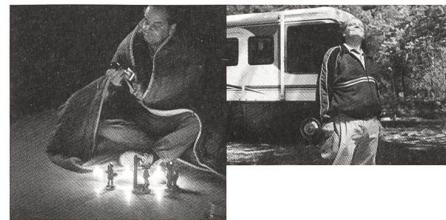
Daraus wird nichts; ebenso wenig wie Warren mit der Weisheit des Alters im Gepäck sein Leben jenseits des Berufsalltags geniessen kann. Alexander Payne und sein Drehbuchautor Jim Taylor haben sich eine böse Komödie ausgedacht, in der Altwerden

als Mühsal und Plage vorgeführt wird. Der Charakter des Warren Schmidt ist eine Notität in der geriatrischen Abteilung des Kinos – Jack Nicholson gibt ihm Konturen, die an DEATH OF A SALESMAN erinnern, nur eben komisch. Dieser Rentner hat nichts mit seinen Altersgenossen in den Filmen Ingmar Bergmans (WILDE ERDBEEREN), Yasujiro Ozus (EINE GESCHICHTE AUS TOKIO) oder Mark Rydell (COWBOY) zu tun, die vom Leben zwar gezeichnet, aber dafür doch mit Abgeklärtheit belohnt wurden.

Warren ist nicht einmal jener zornige alte Mann, der es noch einmal wissen möchte. Nein, Warren ist nur ein bisschen wütend, vor allem ist er müde – vom Leben unendlich enttäuscht. Die Jahrzehnte sind in alltäglicher Beliebigkeit einfach an ihm vorbeigegangen, ohne dass er es recht gemerkt hat – zwischen Beruf, überschaubarem Eigenheim mit patenter Gattin und problemlos gross gewordener Tochter.

Das Neue an ABOUT SCHMIDT ist die erbarmungslose Genauigkeit, mit der Alexander Payne die Leerstellen am Ende einer beruflichen Laufbahn zum Thema macht.

Wenige Tage nach Warrens Pensionierung stirbt seine Frau Helen an einem Schlaganfall. Präzise nähert sich Payne diesem neuerlichen Verlust im Leben seines Helden, in dem er ihn in höchster Ambivalenz darauf reagieren lässt. Einerseits litt Warren unter der püsseligen Emsigkeit seiner Gattin, andererseits war sie ihm doch Partnerin, die einen Rahmen vorgab. Von Liebe ist zumindest von seiner Seite in letzter Zeit kaum noch die Rede gewesen. Warren Schmidt kann die neue Freiheit im bisher penibel gepflegten Haushalt nur mässig geniessen. Ungeniert und ungestraft im Klo im Stehen über den Rand zu pinkeln oder alles stehen und liegen zu lassen, wenn es ihm danach ist, bringt ihm letztlich nur schamgebremsten Lustgewinn.



Mit sarkastischer Lust an den Abgründigkeiten alltäglicher Familienkonflikte widmet sich Alexander Payne in diesem Zusammenhang dem speziellen Verhältnis zwischen Schwiegervätern und Schwiegersöhnen – die stärksten Momente dieses ungewöhnlichen Films.

Zweifel und Frustration nagen an ihm, ebenso wie das Bewusstsein, Entscheidendes verpasst zu haben, sei es aus Gutmütigkeit, Bequemlichkeit oder mangelndem Durchsetzungsvermögen. Als Warren feststellt, dass seine Helen ihn vor Jahrzehnten mit seinem Freund Ray betrogen hat, gerät er zum ersten Mal richtig in Rage, steigt in sein ungeliebtes Luxus-Wohnmobil und bricht zu neuen Ufern auf, die allerdings im Grunde nur bedingt neu sind. Am Ende der Nostalgie-Reise zu den Stätten der Kindheit soll ein Besuch bei Tochter Jeannie in Denver stehen. Anstatt sich um sich selbst zu kümmern, versucht sich Warren in einem späten Akt väterlicher Fürsorge: Seine nicht mehr ganz junge, beruflich erfolgreiche Tochter ist im Begriff zu heiraten. Ihr Verlobter Randall entspricht weder vom Status – Autohändler – noch von seinem Habitus her – Pferdeschwanz – Warrens Vorstellungen von einer angemessenen Partie für das „Kind“.

Mit sarkastischer Lust an den Abgründigkeiten alltäglicher Familienkonflikte widmet sich Alexander Payne in diesem Zusammenhang dem speziellen Verhältnis zwischen Schwiegervätern und Schwiegersöhnen – die stärksten Momente dieses ungewöhnlichen Films. In kleinen, aber genau platzierten Gesten lässt er die physisch spürbare Ablehnung Randalls durch Warren deutlich werden. Dazu bedarf es keiner Worte. Der arme Schwiegersohn in spe versucht, nach Möglichkeit wohlerzogen alles zu vermeiden, was Anstoß erregen könnte, und gerät in seinem Bemühen erst recht bei Warren von einem Fettnäpfchen in das nächste. In einer hinreissenden Sequenz bringt Payne das Dilemma schliesslich auf den Punkt: Warren

muss bei seinen Gegenschwiegern im ehemaligen Zimmer seines Schwiegersohnes in einem Wasserbett nächtigen. Die Folge ist ein Hexenschuss. Randalls exzentrische Mutter Roberta wird den bewegungsunfähigen Warren daraufhin füttern und ihm im Whirlpool näher kommen. In Panik nimmt der wieder mobile Warren reissaus. Tochter Jeannie hat sich inzwischen jegliche Einmischung von ihm in ihre Privatangelegenheiten energisch verbeten. Die Hochzeit ist nicht zu verhindern: Warren erträgt die Veranstaltung mit Anstand. Inzwischen dämmert ihm, dass er sich weniger um seine Tochter und mehr um sich selbst kümmern sollte. Ob er dazu in der Lage sein wird oder ob er doch nur in Selbstmitleid versinkt, lässt Alexander Payne am Ende offen.

Dieser ironisch gebrochenen Chronik des entscheidenden Wendepunkts im Leben eines Menschen haben Alexander Payne und Jim Taylor ein wirkungsvolles dramaturgisches Gerüst gegeben. Nachdem Warren im Fernsehen den Aufruf einer Hilfsorganisation gesehen hat, übernimmt er für 22 Dollar im Monat die Patenschaft für ein afrikanisches Waisenkind. In Briefen an das unbekannte Kind schreibt sich Warren den Kummer von der Seele. In geschickten Montagen macht der Regisseur in *ABOUT SCHMIDT* transparent, wie sich der Briefschreiber auch dabei über die Wirklichkeit hinweg mogelt.

Bereits in *CITIZEN RUTH* (1996) und *ELECTION* (1999) haben Alexander Payne und sein ständiger Ko-Autor Jim Taylor ihr ungewöhnliches Talent bewiesen, Alltägliches mit sarkastischem Humor und einer intelligenten filmischen Ausdrucksweise zu verbinden. Die Mitarbeit der beiden am Drehbuch

von *JURASSIC PARK III* ist als Akt des puren Broterwerbs zu verzeihen. In ihren ersten beiden Filmen zerflockten die beiden konventionelle Teenie-Highschool-Geschichten zu illusionslosen Beschreibungen amerikanischer Provinz. Payne wurde in Omaha, Nebraska geboren. Alle drei Filme spielen in Omaha und behandelten Wendepunkte: In *CITIZEN RUTH* geht es um eine Frau, die zwischen die Fronten von Abtreibungsgegnern und –befürwortern gerät – in *ELECTION* bringt eine Wahl des Schulsprechers einen profilneurotischen Lehrer aus der Bahn, und jetzt in *ABOUT SCHMIDT* ist es ein Rentner, dem der Ruhestand zu schaffen macht. Die heimische Provinz hilft in den Filmen des Alexander Payne wenig bei der Bewältigung der anstehenden Probleme. Der überschaubare Rahmen ihrer Welt lässt die Protagonisten angesichts der Komplexität ihres Seelenlebens zwischen Skrupel und blinder Wut erst recht hin und her pendeln. Payne, der bisher immer mit demselben Team zusammen gearbeitet hat, hat einen eigenständigen Stil entwickelt, der in Vielem an den der Coen-Brüder erinnert. Mit *ABOUT SCHMIDT* ist ein neuer außerordentlich begabter amerikanischer Filmemacher zu entdecken.

Herbert Spaich

R: Alexander Payne; B: A. Payne, Jim Taylor nach dem Roman «Schmidt» von Louis Begley; K: James Glennon; S: Kevin Tent; A: Jane Ann Stewart; M: Rolfe Kent; D (R): Jack Nicholson (Warren Schmidt), June Squibb (Helen Schmidt), Hope Davis (Jeannie Schmidt), Dermot Mulroney (Randall Hertz), Kathy Bates (Roberta Hertz), Howard Hesseman (Larry Hertz), Harry Groener (John Rusk). P: New Line Productions; Harry Gittes, Michael Besman. USA 2002. 124 Min. Verleih: Warner Bros., Zürich, Hamburg

