**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 44 (2002)

**Heft:** 241

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 23.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





## Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

6.2002 44. Jahrgang Heft Nummer 241 Dezember 2002

Titelblatt: Rebecca Romijn-Stamos und Antonio Banderas in FEMME FATALE von Brian De Palma

	KURZ BELICHTET	7	«Es war einmal die Schweiz» Bücher zum Film	
	SPEICHERSPUREN FILM	9	Der flüchtige Zaungast GAMBLING, GODS AND LSD	von Peter Mettler
246	KINO IN AUGENHÖHE	12	Die Wandlung einer Beziehung LE FILS	von Jean-Pierre und Luc Dardenne
	WEITE OPTIK	14	«Du kannst im Tag nicht fünf Stunden ununterbrochen gute Bilder liefern» Gespräch mit Pio Corradi, Kamera Kleine Filmographie	
	FILMFORUM	30	OPEN HEARTS	von Susanne Bier
		34 35 37	Gespräch mit Susanne Bier  FOUR FEATHERS	
	NEU IM KINO	39 40 41 42 43	BLUE MOON  FEMME FATALE  LES PETITES COULEURS  ALL OR NOTHING  OLTRE IL CONFINE  IRREVERSIBLE	von Brian De Palma von Patricia Plattner von Mike Leigh von Renato Colla
	RÜCKBLENDE	45	Der Neorealismus als Reaktion auf den Faschismus Betrachtungen zur Prägung des realistischen Blickes durch das Kino des Faschismus	
	KLEINES BESTIARIUM	56	Der Traum vom guten Produzenten Von Josef Schnelle, Filmkritiker	