

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 44 (2002)
Heft: 241

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

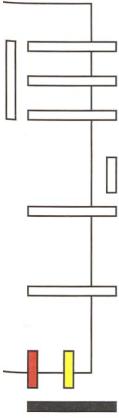
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

6.2002
44. Jahrgang
Heft Nummer 241
Dezember 2002



Titelblatt: Rebecca Romijn-Stamos und Antonio Banderas
in *FEMME FATALE*
von Brian De Palma

KURZ BELICHTET

6

«Es war einmal ... die Schweiz»
Bücher zum Film

7



SPEICHERSPUREN FILM

9

Der flüchtige Zaungast
GAMBLING, GODS AND LSD von Peter Mettler

12

Die Wandlung einer Beziehung
LE FILS von Jean-Pierre und Luc Dardenne



WEITE OPTIK

14

«Du kannst im Tag
nicht fünf Stunden ununterbrochen
gute Bilder liefern»
Gespräch mit Pio Corradi, Kamera
Kleine Filmographie

30



FILMFORUM

32

OPEN HEARTS von Susanne Bier

34

Gespräch mit Susanne Bier

35

FOUR FEATHERS von Shekhar Kapur

37

von Thomas Riedelsheimer



NEU IM KINO

39

BLUE MOON von Andrea Maria Dusl

40

von Brian De Palma

41

von Patricia Plattner

42

von Mike Leigh

43

von Renato Colla

44

von Gaspard Noé



RÜCKBLENDEN

45

Der Neorealismus als Reaktion
auf den Faschismus

Betrachtungen zur Prägung
des realistischen Blickes
durch das Kino des Faschismus



KLEINES BESTIARIUM

56

Der Traum vom guten Produzenten
Von Josef Schnelle, Filmkritiker

