

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 44 (2002)
Heft: 241

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)


Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fr. 12.- € 6.90



Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Pio Corradi – Kameramann

Neorealismus als Reaktion auf den Faschismus

GAMBLING, GODS AND LSD von Peter Mettler

LE FILS von Jean-Pierre und Luc Dardenne

OPEN HEARTS von Susanne Bier

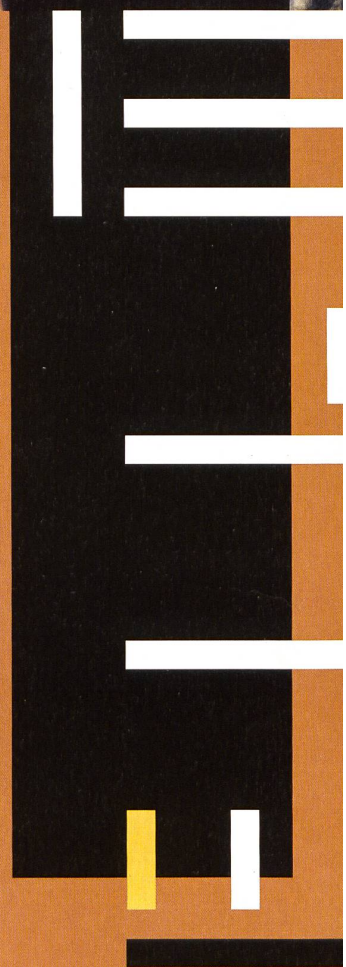
THE FOUR FEATHERS von Shekhar Kapur

RIVERS AND TIDES von Thomas Riedelsheimer

BLUE MOON von Andrea Maria Dusl

www.filmbulletin.ch

Pio Corradi
Neorealismus
6.02



CANNES 2002

BESTER HAUPTDARSTELLER
OLIVIER GOURMET

le fils

ein Film von
JEAN-PIERRE und LUC DARDENNE (ROSETTA)

Kinostart: 30. Januar

DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL

XENIX
FILM

EURIMAGES



38. Solothurner Filmtage 38° Journées de Soleure 38° Giornate di Soletta
20. - 26.01.2003

SRG SSR idée suisse

UBS