

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 44 (2002)
Heft: 240

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EIN FILM VON
THOMAS RIEDELSHEIMER

MUSIK
FRED FRITH

RIVERS AND TIDES

ANDY GOLDSWORTHY
WORKING WITH TIME

«Ein Film von kristalliner Schönheit... Riedelsheimer begleitet den Künstler auf seinen Streifzügen und dokumentiert geduldig den Prozess des Entstehens und Verschwindens. Seine Kamera verdichtet solche Momente zu Artefakten von hoher Komplexität, die frei sind von jeglicher mysteriöser Spiritualität. Denn bei allem faszinierten Staunen und meditativen Verweilen folgt der Film wie die Arbeit Goldsworthys dem Pragmatismus der Natur und reproduziert ihre Schönheit als Kunstwerk.»

Schnitt Filmmagazin

AB MITTE DEZEMBER IM KINO

Information über: looknow@kino.ch

LOOK NOW!

Bitte hier entlang schneiden

frankieren
affranchir
affrancare

www.filmbulletin.ch

Filmbulletin
Postfach 68
CH-8408 Winterthur



FILMBULLETIN
bringt Kino in Augenhöhe

Sie lesen Kino!

Bitte hier entlang falten und als (doppelseitige) Karte zusammenkleben



Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

Abonnement

FILMBULLETIN – Kino in Augenhöhe überzeugt mich.
Senden Sie mir die Hefte im Abonnement.

- Jahresabo 6 Ausgaben
Fr. 57.–, F 34.80
- SchülerInnen, Lehrlinge, StudentInnen, Arbeitslose erhalten gegen gültigen Nachweis das Abo vergünstigt zu Fr. 35.–, F 21.90
- Beginnend ab Heft [redacted]
(Ausland zuzüglich Versandkosten)

Herr Frau
Name, Vorname

Strasse

PLZ, Ort

CH

Ort, Datum

Unterschrift

Bitte gut leserlich in Blockschrift ausfüllen.



Depression ist ein Sumpfgebiet;
es gibt keine Karten,
und oft kommt Nebel auf.

Betroffener Charles E.

Seelen Schatten

FILM von Dieter Gränicher

Kamera Hansueli Schenkel • Ton Dieter Meyer • Fachliche Mitarbeit Franziska Greber Bretscher
Musik Bronislaw Kopczynski • Tonschnitt und Mischung Florian Eidenbenz
Buch, Regie und Montage Dieter Gränicher • Verleih Filmcoopi Zürich AG

- > DVD Depressionen - Ohnmacht und Herausforderung
Weitere 18 thematisch gegliederte Filme mit vielen Betroffenen, Angehörigen und Fachpersonen.
- > SITE Ausführliche Informationen und Texte: www.depressionen-film.ch

JETZT IM KINO

