

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 44 (2002)  
**Heft:** 238

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Titelblatt:  
Rosario Flores als Lydia  
lehnt sich an die Schulter  
von Dario Grandinetti  
als Marco in *HABLA CON ELLA*  
von Pedro Almodóvar



KURZ BELICHTET

3

Vorschau Locarno 2002  
Filmmusik-Biennale

POLITIQUE  
DES COLLABORATEURS

8

«Ich hasse es,  
wenn sich die Technik  
in den Vordergrund schiebt»  
Gespräch mit dem Kameramann  
Jürgen Jürges



KINO IN AUGENHÖHE

12

**Boulevardeskies Rotationsprinzip**

*VA SAVOIR* ..... von Jacques Rivette

15

«Einsamkeit, vermute ich ...»

*HABLA CON ELLA* ..... von Pedro Almodóvar



HOMMAGE

18

**Habe nun, ach**  
Bruno Ganz – Schauspieler

FILMFORUM

27

**INTERVENTION DIVINE** ..... von Elia Suleiman

29

**TOSCA** ..... von Benoit Jacquot



NEU IM KINO

31

**TEARS OF THE BLACK TIGER** ..... von Wisit Sasanatieng

32

**CRUSH** ..... von John McKay

32

**BEHIND ME** ..... von Norbert Wiedmer

33

**HERZ IM KOPF** ..... von Michael Gutmann

34

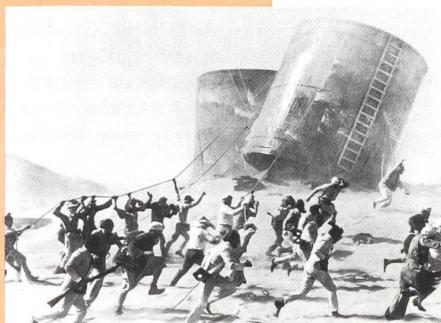
**EPSTEINS NACHT** ..... von Urs Egger

REPRINT

35

**Lebenslust im Schatten des Todes**

Allan Dwans Action-Kino



KLEINES  
BESTIARIUM

44

**Eine wahre Göttin**

Von Josef Schnelle, Filmkritiker



# EIN LIED FÜR BEKO

Nizamettin Ariç, Kurdistan

‘Ein Lied für Beko’ ist der erste Spielfilm in kurdischer Sprache, ein tief bewegendes Werk zur Migration.

«Grosse Leidenschaft, aufrichtige Poesie.»

Corriere della Sera, Rom

«Der Film ist von einer überzeugenden Schlichtheit und Aufrichtigkeit ... er hat eine Würde des Ausdrucks, die seine verzweifelte Bitte um Gerechtigkeit unterstreicht.»

The Guardian, London

Ab 5. September 2002 im Kino RiffRaff

Jurypreis am Festival Fribourg sowie Publikumspreise an den Festivals von Venedig, Fribourg, Anvers und Hamburg

[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)



## INTERVENTION D I V I N E

ELIA SULEIMAN, PALÄSTINA

Der hochaktuelle Spielfilm aus Palästina war der Höhepunkt am Filmfestival Cannes 2002.

«Der Film ‘Intervention divine’ ist eine lakonische Groteske zwischen Nazareth und Ramallah, die dem Leben im Ausnahmezustand einen bitteren Humor abtrotzt.»

Die Zeit, Hamburg

«‘Intervention divine’ kleidet das Chaos im Nahen Osten als Burleske und schafft das Ereignis der Croisette.»

Libération, Paris

In den Kinos ab 12. September 2002



Prix du Jury, Cannes 2002  
Prix de la critique 2002

**trigon-film**

