

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 44 (2002)
Heft: 235

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

> Europa 60er
> Raoul Walsh
> Blick auf China

1.02

Filmbulletin *Kino in Augenhöhe*

**Aufbruch einer Generation:
die europäischen Filme der sechziger Jahre**

**Raoul Walsh:
das Abenteuer, Filme zu machen**

Neues chinesisches Kino:
I LOVE BEIJING von Ning Ying
BEIJING BICYCLE von Wang Xiao-shuai
HAPPY TIMES von Zhang Yimou

VOU PARA CASA von M. de Oliveira
GOSFORD PARK von R. Altman
VERHÖR UND TOD IN WINTERTHUR von R. Dindo

www.filmbulletin.ch



Internationale Filmmusik Biennale Bonn 2002

23. – 30. Juni

Die IFMB 2002 vergibt die folgenden Preise für herausragende Leistungen in den Bereichen Filmmusik und Sounddesign:

Büro der Internationalen Filmmusik Biennale 2002:
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
 www.bundeskunsthalle.de
 filmmusik@kah-bonn.de
 Fon +49 (0)228/9171-261
 Fax +49 (0)228/9171-233
 D-53113 Bonn · Museumsmeile
 Friedrich-Ebert-Allee 4

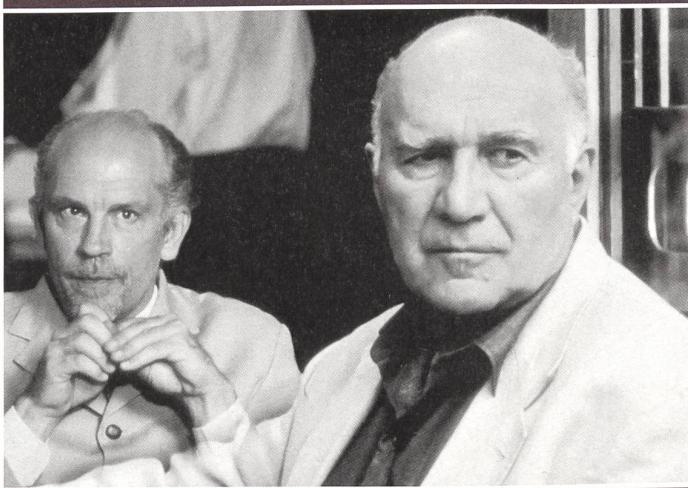


Filmstiftung
NRW
 www.filmstiftung.de
 info@filmstiftung.de
 Fon +49 (0)211/93 05 00
 Fax +49 (0)211/9 30 50 85

- Internationaler Preis für die beste aktuelle Spielfilmmusik
- Europäische und Deutsche Förderpreise für die beste Filmmusik oder das beste Sounddesign
- Ehrenpreis für ein künstlerisches Lebenswerk an Mikis Theodorakis
- Neben dem Wettbewerb findet ein Branchentreffen mit Workshops, Retrospektiven, Konzerten und einem Treffen europäischer Film- und Musikhochschulen statt
- Einsendeschluß für Wettbewerbsbeiträge: 15. April 2002
- Akkreditierungen bis 30. Mai 2002



FILMFESTIVAL CANNES 2001 – WETTBEWERB
MICHEL PICCOLI



JE RENTRE A LA MAISON

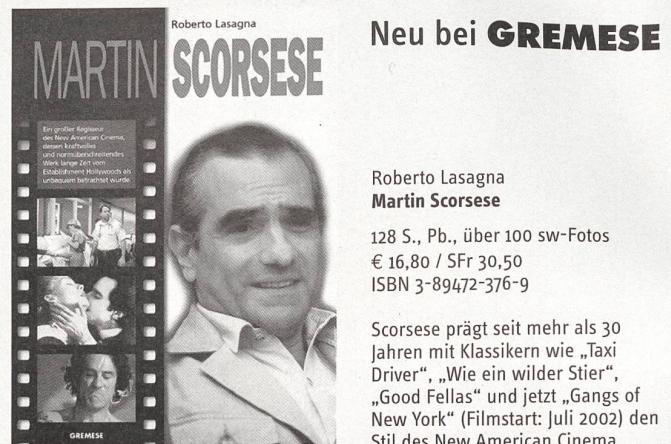
EIN FILM VON MANOEL DE OLIVEIRA

MIT

CATHERINE DENEUVE UND JOHN MALKOVICH
 ANTOINE CHAPPEY LEONOR BALDAQUE LEONOR SILVEIRA

JETZT IM KINO

XENIX FILM



Neu bei **GREMESE**

Roberto Lasagna
Martin Scorsese

128 S., Pb., über 100 sw-Fotos
 € 16,80 / SFr 30,50
 ISBN 3-89472-376-9

Scorsese prägt seit mehr als 30 Jahren mit Klassikern wie „Taxi Driver“, „Wie ein wilder Stier“, „Good Fellas“ und jetzt „Gangs of New York“ (Filmstart: Juli 2002) den Stil des New American Cinema.

Piero Spila
Pier Paolo Pasolini

128 S., Pb., über 100 sw-Fotos
 € 16,80 / SFr 30,50
 ISBN 3-89472-378-5

Zu den provokanten Filmen des Intellektuellen Pasolini zählen „Mamma Roma“, „Accatone – Wer nie sein Brot mit Tränen aß“ und „Teorema – Geometrie der Liebe“.

EDITION **GREMESE**

Deutschhausstr. 31 D-35037 Marburg
 Fon 06421/63084 Fax 681190
www.schueren-verlag.de

